



Séduisant panorama de la littérature américaine

Livre. Découvrir la littérature américaine en deux ouvrages – dont un roman graphique en deux tomes – de manière simple et plutôt ludique, c’est possible.

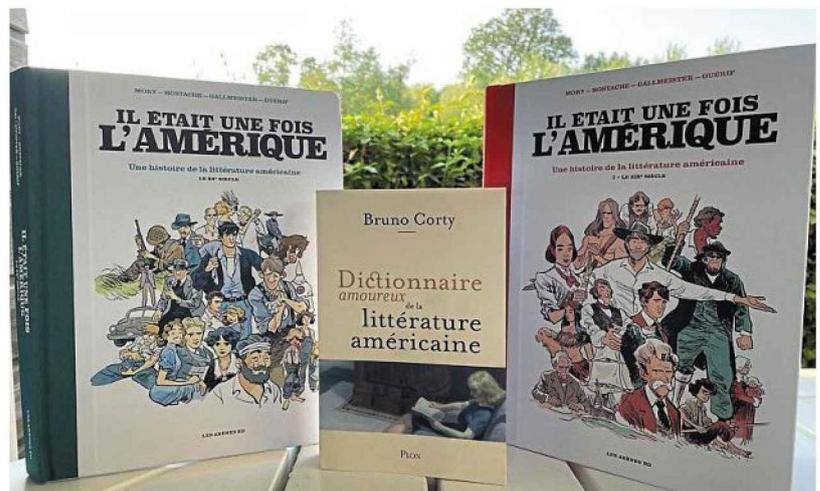
Connaissez-vous Rachel Kushner ? Peut-être pas, à moins d’être un lecteur averti. En course cette année pour le prestigieux Booker Prize britannique (pour la deuxième fois), cette Américaine de 55 ans a aussi vu deux de ses six livres finalistes du non moins prestigieux National Book Award américain.

Elle est perçue comme « une excellente observatrice. Dans tous ses livres, les références culturelles historiques abondent ». Avec *Le Mars Club* (2018), roman dont l'intrigue se passe en prison, « les odeurs, les images violentes de la vie carcérale vous sautent à la gorge. C’est un grand livre que les Français, plus finauds que les Américains, ont couronné du prix Médicis étranger en 2018 », écrit le journaliste Bruno Corty, dans son *Dictionnaire amoureux de la littérature américaine*.

Les trente-cinq dernières années passées en revue

La collection est connue. Elle s’enrichit, avec ce nouveau titre, d’un passionnant panorama de la grande littérature d’outre-Atlantique actuelle. Car Bruno Corty a choisi de surtout retenir les trente-cinq dernières années.

C’est un bonheur d’y plonger au hasard avec, outre Rachel Kushner, Paul Auster, Michael Connelly, Don DeLillo, John Fante, Stephen King,



Trois ouvrages offrent un tour d’horizon de la littérature américaine.

PHOTO : O.F.

mais aussi Marilyn (qui a inspiré quelques auteurs...) et des entrées thématiques : le Montana (dernier mouvement littéraire d’importance du XX^e siècle), New York ou encore la Beat Generation et le Nature writing.

Des termes que l’on retrouve dans *Il était une fois l’Amérique*, épais roman graphique (en deux tomes) de près de 500 pages qui prend le pari de traverser la littérature américaine, depuis ses origines jusqu’à la fin du XX^e siècle. C’est absolument épatant.

On y déroule le tapis pour Cooper, Melville, Emily Dickinson, Twain, London, Poe... En quinze à vingt

planches, la majorité des auteurs (les femmes sont peu nombreuses) apparaissent en génies maltraités (aussi par eux-mêmes), à travers leurs vies et leurs œuvres, sous les mini-scénarios efficaces de l’enseignante-autrice Catherine Mory et le dessin vif et habile de Jean-Baptiste Hostache, déjà remarqué pour son adaptation de *Shibumi*.

Michel TROADEC.

Dictionnaire de la littérature américaine, Plon, 612 p., 28 €. *Il était une fois en Amérique*, Les Arènes BD. 480 p., 29,90 € chacun des deux tomes.