

IL ÉTAIT UNE FOIS LE JEU VIDÉO

Dès les débuts de l'ordinateur, une nouvelle forme de jeu est née. Il s'agissait alors de pixels isolés qu'il était possible de déplacer sur un écran monochrome, demandant d'immenses efforts d'imagination aux joueuses et joueurs pour concevoir que ces carrés pouvaient représenter une balle, un personnage ou encore une maison. Avec les progrès de l'informatique, le jeu vidéo s'est développé. Des consoles dédiées sont apparues, puis l'ère du réseau est arrivée. La fièvre numérique ludique s'est répandue dans le monde entier, jusqu'à devenir un marché de masse entraînant une économie dont les budgets de développement dépassent ceux du cinéma hollywoodien. Quels ont été les actrices et les acteurs majeurs de cette histoire ? Quelles en sont les dates importantes ? Jean Zeid et Emilie Rouge retracent avec beaucoup d'humour les grands moments du jeu vidéo dans cet album savoureux, qui séduira aussi bien les nostalgiques du TO7 que les novices. **RL**



SCÉNARIO & DESSIN
Zeid et Rouge
ÉDITEUR
LES ARÈNES
EN LIBRAIRIE
30 mai 2024

MONSIEUR PINPON

Monsieur Pinpon est un drôle de personnage au visage rond, au long nez et à la petite moustache, habituellement vêtu d'un costume noir et coiffé d'un chapeau melon. Chacune de ses aventures, constituées d'un titre et de trois cases, sert à cerner cet excentrique fantasque et facétieux. Qu'il se rende chez le coiffeur ou décide de s'essayer à la peinture, qu'il sillonne la montagne à vélo ou observe les étoiles, il est la preuve vivante que l'aventure est au coin de la rue. La vie de Monsieur Pinpon ne manque ni de mordant, ni de poésie, et ses gags de situation font irrémédiablement rire ou sourire... L'univers de Stanislas est proche du nonsense britannique. Il se situe également pleinement dans la filiation graphique de la ligne claire de Saint-Ogan et d'Hergé. Ce recueil de strips autour d'un personnage créé en 1997 dans un collectif signé par les fondateurs de L'Association est un objet désirable et élégant, à l'image de son contenu ! **RL**



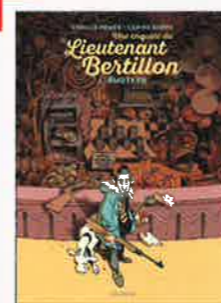
SCÉNARIO & DESSIN
Stanislas
ÉDITEUR
LES RÊVEURS
EN LIBRAIRIE
05 juillet 2024

LA DIPLOMATIE DU PING-PONG

Le sport a toujours été un enjeu politique, du jeu de balle chez les Mayas aux coupes du monde, en passant par les jeux olympiques, antiques ou modernes. Un soft power pour les états souhaitant restaurer leur image à l'international, comme l'Argentine de 1978 sous la dictature de Videla, qui continuait de pratiquer la torture en parallèle avec le mondial de foot. Des opposants peuvent aussi en profiter pour faire entendre leur voix, tel Smith et Carlos, poings levés et gantés sur le podium des JO de 1968... Ici, en pleine guerre du Vietnam, Nixon a besoin de se rapprocher de Mao. Un jeune hippie pongiste, Glenn Cowan, va réaliser son rêve en allant disputer les championnats du monde au Japon. Inconscient du rôle politique qu'il a sur ses épaules, il se voit déjà gagnant avec ses camarades et agit avec nature, candeur et inconséquence. Sera-t-il finalement un allié ou un frein dans la tentative de rapprochement entre la Chine et les USA ? **LT**



SCÉNARIO & DESSIN
Alcante et Mounier
ÉDITEUR
DEL COURT
EN LIBRAIRIE
02 mai 2024



SCÉNARIO & DESSIN
Barth & Pomès
ÉDITEUR
DUPUIS
EN LIBRAIRIE
03 mai 2024

LAUREL ET HARDY

En ce début des années 1960, Stan Laurel est un vieil homme qui coule des jours paisibles à Santa Monica, dans la banlieue de Los Angeles. Star mondiale depuis les années 1930, il est malgré tout resté simple. Son numéro est dans l'annuaire et il répond lui-même à tous les appels. Ce jour-là, c'est un jeune garçon de New-York qui est au bout du fil, curieux de savoir s'il est le « vrai » Stan Laurel... Gianluca Buttolo s'empare de cette anecdote authentique pour imaginer les échanges entre les deux protagonistes, offrant à l'acteur de faire remonter ses souvenirs. Né en Angleterre où son père est comédien, dramaturge et impresario



SCÉNARIO & DESSIN
Buttolo
ÉDITEUR
OXYMORE
EN LIBRAIRIE
22 juin 2024

LIEUTENANT BERTILLON - Tome 1

Drame à la fête foraine : Dylan, vingt ans à peine, est mort calciné dans l'incendie de sa caravane, dans des conditions qui interrogent. Pourtant, le père du jeune homme, Joshua, accueille les policiers très fraîchement : « Les flics, on n'en veut pas ici. On va régler ça entre nous ». Dans le fond, cela tombe plutôt bien, le commissaire étant assez motivé pour classer l'affaire dans le dossier « Accidents domestiques ». Seulement voilà, le représentant de la loi sur place, c'est le lieutenant Bertillon. Et si ce dernier ne paie pas de mine et semble assez impressionnable, il n'est vraiment pas du genre à abandonner une affaire quand il trouve qu'elle a quelque chose de louche, comme c'est le cas ici. Au risque de quelques plaies et bosses, il va donc chercher sans relâche à comprendre ce qui s'est passé dans le camp des forains la nuit du drame... Appuyé sur un dessin très dynamique, Cyrille Pomès est un des auteurs à suivre depuis plusieurs années déjà (*Le Printemps des Arabes*, *La Dame de Damas*, *Le Fils de l'Ursari*, *Moon...*). En compagnie de Carine Barth, il nous entraîne cette fois dans les pas d'un nouveau personnage attachant, pour une première enquête de près de quatre-vingts pages au ton à la fois original et intrigant, qui nous laisse curieux de voir la suite. **OM**

théâtral. Stan débute à seize ans entre music-hall et vaudevilles. Il rejoint bientôt la compagnie de Fred Karno, où il se lie d'amitié avec un certain Charlie Chaplin. Quand la troupe est dissoute, il continue de travailler, mais sa carrière ne décolle pas. Et quand il s'engage avec le studio d'Hal Roach, c'est avant tout comme scénariste et réalisateur. Il tourne cependant quelques films, entre autres avec Oliver « Babe » Hardy, sans aucune projection vers un futur en commun. Heureusement, le directeur artistique du studio, Leo McCarey, est un visionnaire. Il pousse Roach à en faire un vrai duo. La suite appartient à l'Histoire du cinéma... **OM**

