



LES ARÈNES JEUNESSE CATALOGUE 2023



**À LA DÉCOUVERTE
DU VASTE MONDE**



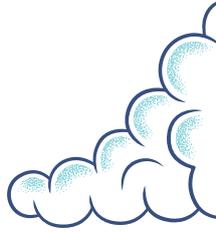
- 1 - NOS NOUVEAUTÉS
- 2 - PLACE AUX ÉMOTIONS
- 3 - POUR LES (GRANDS) ENFANTS
- 4 - LE SAVOIR N'A PAS D'ÂGE
- 5 - HEUREUX D'ÊTRE AUTONOME
- 6 - LA RÉVOLUTION DE L'ÉDUCATION





Arènes Jeunesse

2023



En développant une ligne jeunesse au sein des Arènes, nous voulions donner aux enfants une place au cœur d'une maison d'édition généraliste. Notre projet se résume en quelques phrases : publier peu, à peine une dizaine de titres par an, mais des livres soigneusement édités ; publier des livres nécessaires, qui touchent au cœur ; publier des livres qui soient utiles et qui durent.

Nous faisons notre ce qu'écrivait Nicolas Bouvier :
« L'enfance, plus qu'un âge est un état d'esprit, c'est une attention fébrile aux êtres et aux choses, une impatience d'absorption, qui permet, de brefs instants, de saisir le monde dans sa polyphonie. »

Seymourina Cruse et Victoria Scoffier



Sommaire



NOS NOUVEAUTÉS

p.5

PLACE AUX ÉMOTIONS

p.27

POUR LES (GRANDS) ENFANTS

p.47



LE SAVOIR N'A PAS D'ÂGE

p.59

HEUREUX D'ÊTRE AUTONOME

p.69



LA RÉVOLUTION DE L'ÉDUCATION

p.77





Nos nouveauautés

La nouvelle encyclopédie illustrée

CHRISTOPHER LLOYD

Une encyclopédie à lire de la première à la dernière page.
Un best-seller mondial enfin en France !

Quand le fleuron de l'encyclopédie se modernise pour les jeunes lecteurs.

Créée en 1768, l'Encyclopedia Britannica incarne le fleuron de la connaissance. Il y a peu, cette institution a fait sa révolution en éditant une encyclopédie pour les jeunes lecteurs. Avec un objectif : faire un livre clair, moderne, généreux et qui lise du début à la fin. Regroupant plus de 100 spécialistes couvrant tous les champs du savoir, la Nouvelle Encyclopédie est découpée en 8 chapitres : l'Univers, la Terre, la Matière, la Vie, les Humains, les Temps anciens, les Temps modernes, Aujourd'hui & demain. Chaque grande section est close par des entretiens vivants et complices avec des experts, ainsi qu'un petit quizz pour récapituler la somme des connaissances engrangées.

Pourquoi ce livre va changer notre rapport au savoir grâce aux enfants.

D'une immense force pédagogique, la Nouvelle Encyclopédie est surtout une prouesse d'édition avec un rapport texte-images au service du savoir : illustrations, infographies, photographies, tout est pensé (à la rubrique près) pour que les jeunes lecteurs comprennent ce qu'ils lisent et aient envie de découvrir les sujets les plus communs, fascinants ou complexes. Surtout, elle est guidée par un ton et un esprit basés sur la générosité, l'humilité, la complicité et même l'humour. Pour la première fois, les plus jeunes lecteurs vont pouvoir se passionner pour l'histoire du monde, argumenter, se forger un esprit critique ou réviser grâce à un livre qui les suivra toute leur vie.

À partir de 10 ans

21 × 28 CM – 500 PAGES – 29,90 EUROS
PARUTION EN OCTOBRE 2023 – TIRAGE : 20 000



LA NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE



CE QUE NOUS SAVONS &
CE QU'IL RESTE À DÉCOUVRIR

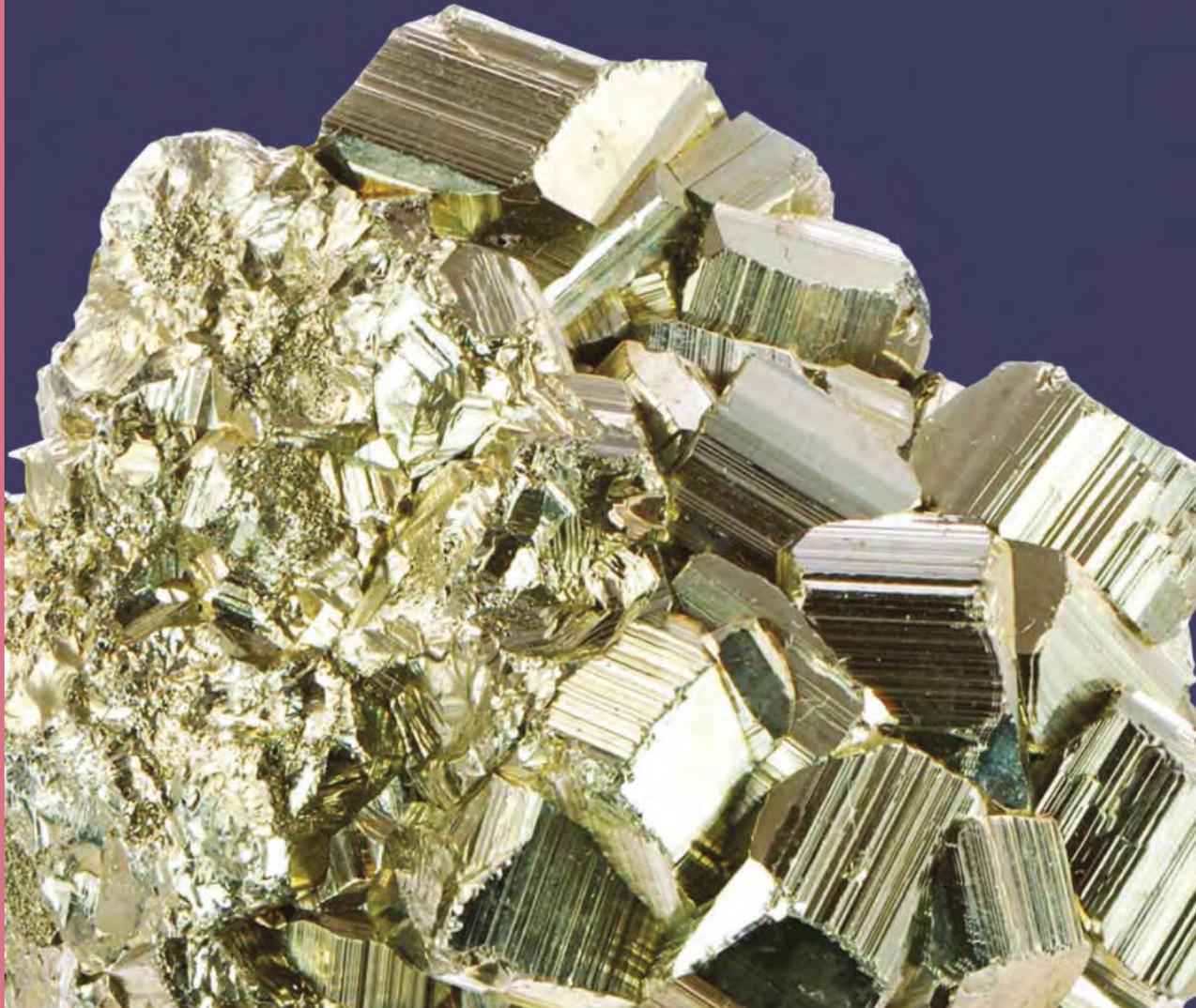


L'UNIVERS, la TERRE, la VIE,
les CIVILISATIONS, L'HISTOIRE
les GRANDES DÉCOUVERTES,
la SCIENCE, les ANIMAUX,
racontés par plus de
100 EXPERTS.



Les Arènes

Ce morceau de pyrite de fer est également connu sous le nom d'« or des fous », car il est parfois confondu avec de l'or véritable. En réalité, c'est un sulfure de fer qui, même s'il brille et ressemble à de l'or, n'a pratiquement aucune valeur. En 1577, un pirate dénommé Martin Frobisher a navigué du Canada vers l'Angleterre avec un navire chargé de 200 tonnes de ce qu'il pensait être un trésor. Malheureusement pour lui, il ne contenait que de la pyrite sans valeur !



CHAPITRE 3⁺

+ LA MATIÈRE

Il est étonnant de penser que tout l'or du monde (et tous les autres métaux plus lourds que le fer) a été forgé au sein d'étoiles, avant que le Soleil et la Terre ne soient formés. Ainsi, certains matériaux qui nous entourent ont des milliards d'années. Le plastique en revanche n'existe que depuis 150 ans environ. Il a été inventé par un homme qui cherchait un moyen économique de jouer au billard. Voilà ce qu'on apprend quand on s'intéresse à la matière : on découvre d'innombrables histoires.

Le monde qui nous entoure (et nous-mêmes) est constitué d'un mélange de solides, de liquides et de gaz en perpétuel mouvement. Toute matière est formée de molécules, elles-mêmes formées d'atomes, eux-mêmes constitués de particules subatomiques. Certaines des plus petites particules portent des qualificatifs originaux, comme haut, bas, étrange ou charmé.

Au cours des 200 dernières années, plus de 14 millions de composés ont été décrits et des millions d'autres sont découverts chaque année. Chaque composé, du sel au ciment, possède ses propres caractéristiques, dont beaucoup façonnent le monde dans lequel nous vivons. Toutes ces substances se transforment également. Elles peuvent brûler, geler, se désintégrer (par radioactivité), être étirées, écrasées ou... vous verrez bien. Bienvenue dans le monde de la matière.



L'ATOME

Toute substance dans l'Univers – l'air, l'eau, les plantes, les animaux... – est constituée d'un grand nombre de minuscules atomes, qui sont chacun la plus petite partie possible d'un élément chimique. Il y a environ 7 milliards de milliards de milliards d'atomes dans le corps humain. Chaque atome est constitué de particules subatomiques appelées protons, neutrons et électrons. Les protons et les neutrons sont eux-mêmes constitués de quarks et de gluons.

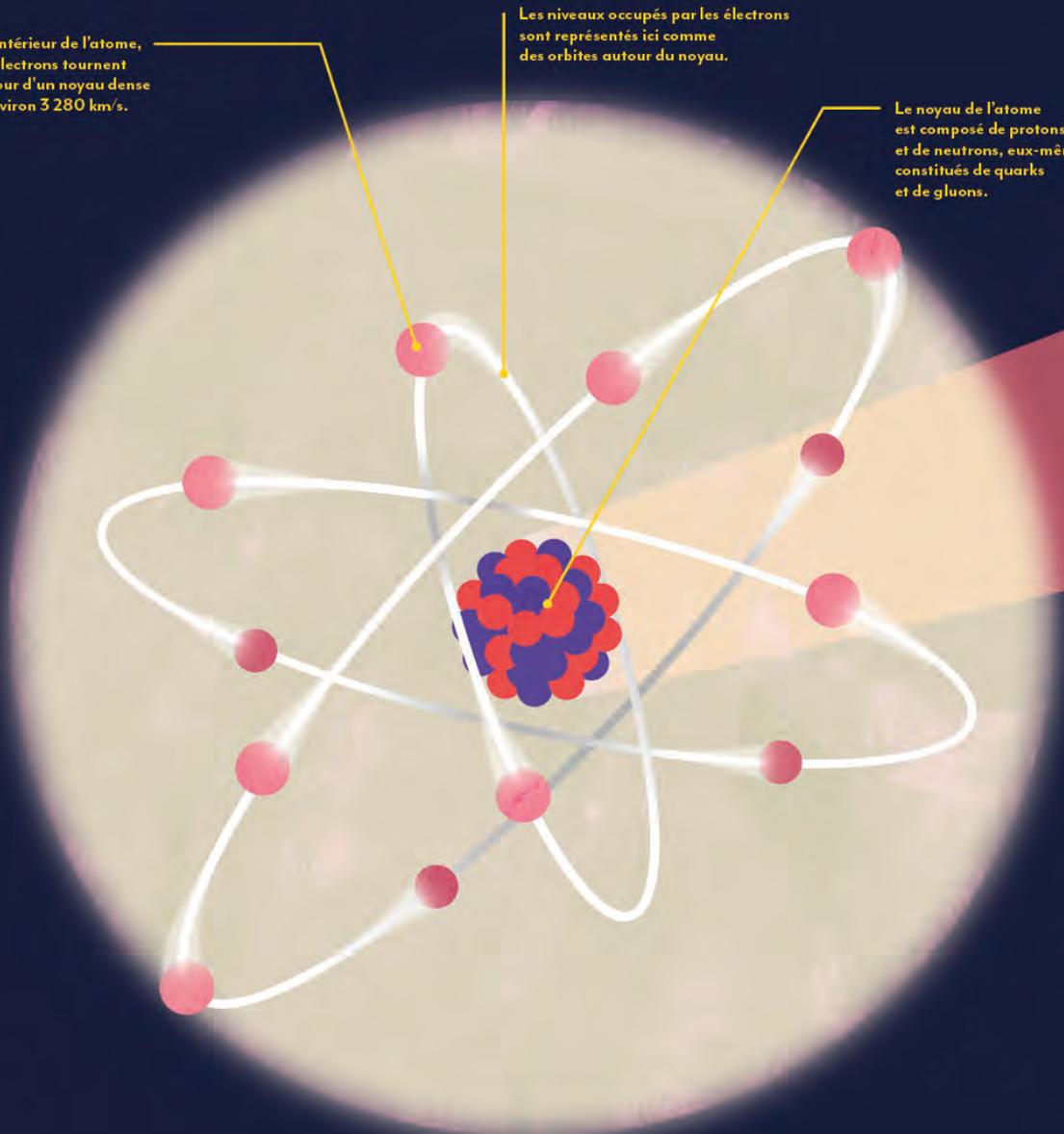
Chargé électriquement

Les protons et les électrons ont une charge électrique. Comme les protons ont une charge électrique positive (+) et les électrons une charge électrique négative (-), ils s'attirent mutuellement. C'est ce qui permet la cohésion de l'atome.

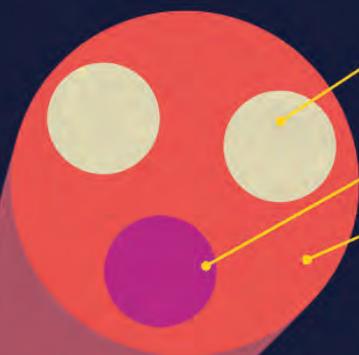
À l'intérieur de l'atome, les électrons tournent autour d'un noyau dense à environ 3 280 km/s.

Les niveaux occupés par les électrons sont représentés ici comme des orbites autour du noyau.

Le noyau de l'atome est composé de protons et de neutrons, eux-mêmes constitués de quarks et de gluons.



Chaque élément se caractérise par le nombre de protons présents dans son noyau atomique.



Quark haut

Quark bas

Chaque proton se compose de deux quarks haut, d'un quark bas et de gluons qui les maintiennent ensemble. Cette combinaison leur confère une charge électrique positive.



Chaque neutron se compose de deux quarks bas, d'un quark haut et de gluons qui les maintiennent ensemble. Cette combinaison ne leur confère aucune charge électrique (ni positive ni négative).

ÉTONNANT !

Les quarks ont différentes « saveurs ». Les physiciens ont découvert les quarks en cassant des protons dans un accélérateur de particules (à droite). Pour les distinguer, ils leur ont donné un nom, une saveur, dont les termes sont « haut », « bas », « dessus », « dessous », « étrange » et « charmé ».

Les traînées lumineuses révèlent les particules éjectées par une collision dans un accélérateur de particules.



Qu'est-ce que la matière ?

La matière est constituée d'atomes – de petites particules élémentaires. Au début de l'Univers, les seuls éléments qui existaient étaient l'hydrogène et l'hélium, et une infime quantité de lithium. Les autres éléments sont apparus ensuite par fusion nucléaire. La pression à l'intérieur d'une étoile est suffisante pour créer des éléments comme l'azote (le principal élément de l'air), mais il faut l'énergie colossale dégagée par des collisions d'étoiles ou par des supernovas (l'explosion d'une étoile géante, illustrée ici) pour forger des métaux lourds comme l'or ou l'uranium.

LES ÉLÉMENTS

Les éléments sont des substances chimiques fondamentales, constitutives de toute matière, qui ne peuvent être divisées en aucune autre substance. De façon surprenante, il n'existe que 118 éléments, dont seuls 94 existent à l'état naturel sur Terre, comme l'or, l'hydrogène ou l'oxygène. Les scientifiques en ont créés 24 autres en laboratoire par fusion nucléaire. Le tableau périodique des éléments répertorie et regroupe tous les éléments chimiques connus.

ÉTONNANT !

La quantité de phosphore contenue dans un corps humain permettrait de fabriquer 2 200 allumettes.

Le chimiste Charles Henry Maye a également calculé que le corps humain contenait suffisamment de fer pour fabriquer un objet de la taille d'un ongle.



Période	Groupe 1*																		18
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
1	H																	He	
2	Li	Be											B	C	N	O	F	Ne	
3	Na	Mg											Al	Si	P	S	Cl	Ar	
4	K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr	
5	Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe	
6	Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn	
7	Fr	Ra	Ac	Rf	Db	Sg	Bh	Hs	Mt	Ds	Rg	Cn	Nh	Fl	Mc	Lv	Ts	Og	

- Métaux alcalins
- Métaux alcalino-terreux
- Métaux de transition
- Autres métaux
- Éléments non métalliques
- Halogènes
- Gaz rares
- Terres rares (21, 39, 57 à 71) et lanthanides (57 à 71 seulement)
- Actinides

Groupe des lanthanides 6	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
	Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu
Groupe des actinides 7	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103
	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lr

20 : Numéro atomique
Ca : Symbole du calcium

Le tableau périodique des éléments

Les 118 éléments sont classés dans un tableau appelé tableau périodique. Ils sont disposés en rangées, appelées périodes, dans l'ordre de leur numéro atomique (nombre de protons dans l'atome). L'élément de numéro atomique 1, l'hydrogène (H), est en haut à gauche ; le 118, l'oganesson (Og), est en bas à droite. Les colonnes du tableau sont appelées groupes. Chaque élément est représenté par son abréviation (ou symbole) en une ou deux lettres. Ainsi, C représente le carbone et Ni le nickel. Certains symboles sont des abréviations latines. Par exemple, Au vient du mot latin « aurum » qui signifie or.

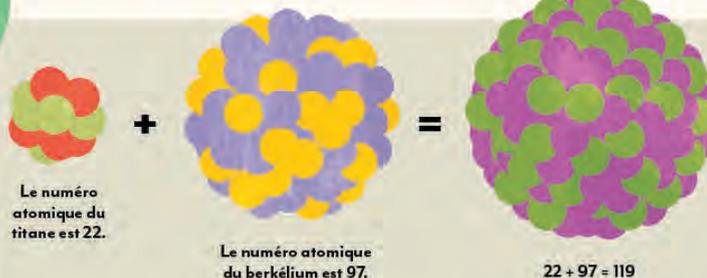


PERSONNALITÉ

DMITRI MENDELEEV

Chimiste, 1834-1907
Russie

C'est le chimiste russe Dmitri Mendeleev qui, en 1869, a créé le tableau périodique. Il a classé les éléments en sept rangées, en fonction de leur poids ou de leur numéro atomique. C'était un coup de génie, car le tableau a révélé un modèle caché : les éléments situés dans la même colonne avaient des propriétés similaires. Nous savons aujourd'hui que c'est dû à la structure de leurs atomes.



Créer de nouveaux éléments

Pour fabriquer de nouveaux éléments, les scientifiques lancent les atomes les uns contre les autres à des vitesses phénoménales dans une machine appelée accélérateur de particules. Pour fabriquer l'élément 119, par exemple, ils font fusionner le titane et le berkélium (ci-dessus). Mais même s'ils parviennent à fabriquer l'élément 119, sa durée de vie ne sera que d'une fraction de seconde. Ces nouveaux éléments n'ont pas d'utilité pratique, mais ils permettent d'approfondir notre connaissance de la matière.

ADN ET GÉNÉTIQUE

Qu'est-ce que l'ADN ? C'est le matériel génétique qui contient les instructions pour fabriquer les protéines, les molécules responsables de la structure et du fonctionnement de la cellule. L'ADN est constitué de deux brins opposés qui forment une double hélice. Les bases azotées (Adénine, Guanine, Cytosine, Thymine) sont liées entre elles par des ponts hydrogène.

Un brin d'ADN est une longue molécule constituée d'un squelette de sucre-phosphate et d'une chaîne de bases azotées. Les bases azotées sont liées entre elles par des ponts hydrogène.

Un sé de famille

Un sé est une protéine qui agit comme un interrupteur moléculaire. Elle est capable de reconnaître et de se lier à une séquence spécifique d'ADN, déclenchant ainsi une série de réactions biochimiques qui aboutissent à l'expression d'un gène.

ÉTONNANT !

Les sés peuvent être utilisés pour créer des médicaments ciblés. En injectant un sé spécifique dans une cellule, on peut déclencher la production d'une protéine thérapeutique.

La vie EN QUESTIONS

NEVEZ-VOUS ?

Quelle est la différence entre un être vivant et un objet inanimé ? Un être vivant est capable de se reproduire, de croître, de se développer et de répondre à son environnement.

LES ÉLÉMENTS

Qu'est-ce qu'un élément chimique ? C'est une substance pure constituée d'atomes ayant le même nombre de protons.

LES MÉTIERS

Qu'est-ce qu'un métier ? C'est une activité professionnelle qui nécessite une formation et des compétences spécifiques.

La vie QUIZ

Testez vos connaissances sur la vie et la biologie.

1. Quel est le plus grand organe du corps humain ? **Le foie.**

2. Quelle est la cellule la plus petite du corps humain ? **Le spermatozoïde.**

3. Quel est le plus grand muscle du corps humain ? **Le muscle de la cuisse.**

4. Quel est le plus grand organe du système digestif ? **L'estomac.**

5. Quel est le plus grand organe du système respiratoire ? **Les poumons.**

6. Quel est le plus grand organe du système circulatoire ? **Le cœur.**

7. Quel est le plus grand organe du système excréteur ? **Les reins.**

8. Quel est le plus grand organe du système reproducteur masculin ? **Le testicule.**

9. Quel est le plus grand organe du système reproducteur féminin ? **L'utérus.**

10. Quel est le plus grand organe du système immunitaire ? **La moelle épinière.**

CHAPITRE 7 LES TEMPS MODERNES

Caractérisé à la fois par l'essor industriel, les progrès technologiques et les bouleversements politiques, le monde moderne est marqué par l'industrialisation et l'urbanisation.

Le monde moderne est caractérisé par l'industrialisation, l'urbanisation et les progrès technologiques. C'est une époque de grands bouleversements sociaux et politiques.

NOUVEAUX EMPIRES

À la fin du 15^{ème} siècle, l'Espagne et le Portugal ont lancé des expéditions maritimes qui ont permis de découvrir de nouveaux continents.

ÉTONNANT !

Les conquistadors ont introduit de nouvelles espèces animales et végétales dans les continents américains, ce qui a eu des conséquences écologiques majeures.

La colonie espagnole

Après la découverte de l'Amérique, l'Espagne a établi une vaste colonie qui a duré plusieurs siècles.

AMÉRICA VENEZUELA (1498-1499) est la première découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.

COLONIES FRANÇAISES ET BRITANNIQUES D'AMÉRIQUE DU NORD

À la fin du 17^{ème} siècle, la France et le Royaume-Uni ont établi des colonies importantes en Amérique du Nord.

Les premières colonies ont été établies dans le 17^{ème} siècle. Elles ont permis de développer l'économie et la culture des deux pays.

Une débauche de connaissances

Les découvertes scientifiques ont permis de mieux comprendre le monde et de développer de nouvelles technologies.

La guerre de la Conquête

Entre 1689 et 1763, la France et le Royaume-Uni se sont affrontés pour le contrôle de l'Amérique du Nord.

ÉTONNANT !

Les armes à feu ont révolutionné la guerre et ont permis de conquérir de nouveaux territoires.

CHAPITRE 8 AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Le monde moderne est confronté à de nouveaux défis, notamment en matière de technologie et d'environnement.

Le monde moderne est caractérisé par les progrès technologiques et les défis environnementaux. Nous devons trouver des solutions pour assurer un avenir durable.

Les femmes aussi ont fait l'Histoire

TITIOU LECOQ

Cette Histoire de France qu'on n'apprend pas à l'école.

L'adaptation de l'essai à succès

En 2021, Titio Lecoq publie *Les Grandes Oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*. Dans cet essai vendu à plus de 100 000 exemplaires, elle constate à quel point l'Histoire telle qu'on l'enseigne encore aujourd'hui ne tient pas compte du rôle que les femmes ont joué au fil des siècles. Alors que l'on fait toujours état des grands hommes : rois, politiciens, écrivains, peintres, penseurs...

Pourtant, les femmes agissent depuis toujours. À la Préhistoire, elles chassaient ; au Moyen Âge, elles bâtissaient des cathédrales ou encore gouvernaient des fiefs ; elles se sont battues lors de la Révolution ; au XX^e siècle, elles ont lutté pour obtenir l'égalité des droits ; elles étaient résistantes tout comme les hommes pendant la Seconde Guerre mondiale...

Une Histoire racontée avec humour et pédagogie, un plaisir de lecture

C'est pour transmettre une Histoire mixte aux enfants que Titio Lecoq revisite son essai et l'adapte entièrement à un lectorat jeunesse (à partir de 10 ans). Avec un ton mordant et une écriture addictive, elle revisite l'Histoire de France de la Préhistoire à nos jours. Richement illustré par des illustratrices et illustrateurs de talent, le livre remet en lumière ces femmes oubliées.

Avec la contribution d'illustratrices et d'illustrateurs de renom

Léonie Bischoff, Stéphane Khriel, Crushiform, Gazhole, Nuria Tamarit, Jeanne Macaigne, Aline Bureau, Jaï Berriri, Alex Green, Stanislas, Karine Daisay, Jekaterina Budryte.

À partir de 10 ans

18 X 25 CM – 160 PAGES – BROCHÉ – 19,90€
PARUTION EN OCTOBRE 2023 – TIRAGE : 12 000

Lecoq
Titio

Titio
Lecoq

Les
femmes
aussi
ont fait
l'Histoire

PAR L'AUTRICE DU BEST-SELLER « LES GRANDES OUBLIÉES »



Une histoire de France
qu'on n'apprend pas
à l'école

LES ARÈNES JEUNESSE





LE PALÉOLITHIQUE

Les femmes préhistoriques

Connais-tu bien la Préhistoire ?

Est-ce que tu sais que c'est la plus longue
période de l'histoire de l'humanité ?

Elle commence avec l'apparition des premiers
humains, et elle dure grosso modo entre
3 et 5 millions d'années. A ton avis, que faisaient
les femmes à la Préhistoire ? Est-ce qu'elles
chassaient ? Est-ce qu'elles taillaient des silex ?

On divise la Préhistoire humaine en deux parties, le Paléolithique et le Néolithique. Dans ce chapitre, nous allons nous concentrer sur le Paléolithique. Mais d'abord, je vais te poser une question piège. Est-ce qu'il y a eu quelque chose avant la Préhistoire ? Et bien oui ! Toute l'histoire de la planète avant les humains. On a donné à ces périodes des noms bizarres. Tu connais peut-être le Trias (pendant lequel sont apparus les premiers dinosaures), le Jurassique (où se développent les oiseaux et les plantes à fleurs), le Crétacé (qui voit l'extinction des dinosaures) etc... C'est important de se rappeler qu'avant les humains, la Terre avait déjà une longue histoire.

ILLUSTRATIONS
STÉPHANE KIEHL

et sur les pages où on avait reproduit des dessins de l'époque, je trouvais qu'elles avaient une drôle d'allure. Elles étaient toutes maigres et pâles dans des longues robes, avec un front immense, et parfois un petit chien à leurs pieds. On aurait un peu dit des extra-terrestres. Plus tard, j'ai eu une explication. Les critères de beauté de l'époque n'étaient pas les mêmes que maintenant. C'est intéressant.

Notre définition de la beauté change selon les époques. Une personne jugée très belle de nos jours aurait peut-être été vue comme moche à une autre. Alors à l'époque, on aimait quoi ?

D'abord, on devait avoir le teint très pâle. Comme si on était malade. Ça faisait chic. Pourquoi ? Parce que les gens qui étaient bronzés, c'était ceux qui restaient dehors toute la journée, donc les paysans. Avoir le teint pâle était la preuve qu'on glandait à la maison, donc qu'on n'avait pas besoin de travailler, donc qu'on était riche. Pour paraître encore plus blanc, hommes et femmes se maquillaient, parfois avec de la farine ou des crèmes à base de produits comme l'arsenic ou le plomb. Ce qu'on ne savait pas à l'époque c'est que ces produits étaient des poisons.

La représentation des femmes et leur apparence

Ensuite, il y a l'histoire du front. Au Moyen Âge, avoir un grand front c'était perçu comme très beau. Alors les femmes s'épilaient ou se rasaient les cheveux pour avoir un front plus grand. Tu le remarqueras sans doute sur les tableaux. D'où le côté un peu extra-terrestre.

En-dehors des images, quelle représentation des femmes de la noblesse a-t-on ? Celle que l'on trouve dans les romans. Et franchement, elle n'est pas terrible. Le plus souvent, la princesse est gardée prisonnière dans un donjon et c'est un courageux chevalier

L'image
de la beauté
au moyen-âge :
le teint pâle,
un grand front
épilé.





LE XIX^e SIÈCLE Deux mondes qui ne se mélange pas

Au sortir de la Révolution, c'est un militaire qui prend le pouvoir : Napoléon Bonaparte. Pour lui, les femmes n'ont aucun droit. Elles sont faites pour rester à la maison et obéir à leur mari. Beaucoup de gens pensent que les hommes et les femmes sont totalement différents, à tel point qu'ils doivent vivre séparément. Le XIX^e siècle n'est pas franchement un âge d'or pour les femmes...

Napoléon n'est pas roi - va comment à fin le dernier, si ne donne pas très envie de se déclarer roi - il se proclame empereur. Il dirige la France pendant 15 ans, jusqu'en 1814. Il y a des tonnes de choses à raconter sur Napoléon, il a instauré plein d'innovations en France, mais restons sur notre sujet, les femmes. Alors, Napoléon et les femmes, quel est leur lien ?

ILLUSTRATION
D'INSPIRATION

enc, et avec plein de dentelles, de rubans, de broderies. Ils se maquillaient souvent et portaient même des perruques.

Mais après la révolution, on ne veut plus ressembler à ces hommes de la cour dont un bon paquet a fini guillotiné. Il se passe alors de ce qu'un historien a appelé « la grande révolution masculine ». La mode masculine change complètement. On va s'habiller à l'inverse des nobles de l'ancien régime. Ils portaient de la couleur ? On va être en noir et gris. Ils portaient des collants ? On met des pantalons. Ils adoraient les rubans et tout ça, on va avoir les vêtements les plus simples. Fini également le maquillage et les perruques.

L'habit masculin devient terre et un peu triste.

Chez les femmes, c'est l'inverse. Leurs tenues débordent. On superpose des couches et des couches de vêtements. Dans l'ordre, d'abord il faut mettre son pantalon de dentelle, puis un jupon qui fait trois mètres de tour, puis un second jupon, puis un troisième jupon avec des volants, et un quatrième et seulement après, on peut enfin enfiler sa robe. Tout ça pour que la robe soit très arrondie. À partir des années 1850, on introduit carrément du métal dans la structure. À la place du premier jupon, on met des cercoux métalliques qui consolident l'ensemble (on appelle cela une crinolîne).

Conséquence : on dirait que les femmes n'ont plus de jambes. Tout le bas de leur corps depuis la taille est enfoncé comme dans un gros vase dont ne surgit que le buste. Alors que les hommes sont en pantalon et veste, les femmes sont enfoncées dans des kilos de tissus en tout genre. Il s'agit de donner aux corps féminins et masculins des formes radicalement différentes, quitte à exagérer un maximum puisqu'en vrai, ils ne sont pas si opposés que ça. Tu me diras que cela ne devait pas être très pratique pour les



On va être en noir et gris. On met des pantalons, les vêtements les plus simples.



jeunes femmes adultes. (Les tailleurs s'en servaient pour faire un modèle miniature de la robe qu'on leur commandait pour la monter à leurs clientes, avant de la fabriquer à taille réelle.) À partir du 19^e siècle, on commercialise des poupées qui représentent des bébés. Le but, c'est d'encourager les petites filles à s'entraîner à leur futur rôle de maman.

Elles doivent être des mères, mais attention, même ce qui était leur domaine de spécialité, l'accouchement, leur est enlevé. Pendant longtemps, ce sont des femmes qui aidaient les autres femmes à mettre au monde leur enfant. Désormais, c'est un homme, un médecin, qui s'en occupe. La sage-femme n'est qu'une assistante.

D'ailleurs, cela concerne tous les métiers. Puisqu'on pense que hommes et femmes n'ont rien à voir, on décide qu'il y a des métiers d'hommes et des métiers de femmes.

Les métiers

C'est pareil dans la ville. Tandis que les hommes peuvent aller partout, il y a plein d'endroits où une jeune femme de bonne famille ne doit pas se montrer. Alors, pour pouvoir se faufiler en toute discrétion, plusieurs femmes trouvent un stratagème. Elles se déguisent en homme. Avec un chapeau, un pantalon et une veste, on peut les prendre pour des hommes. L'une de celles qui sera célèbre pour cela, c'est une romancière qui s'appelle George Sand. Enfin... en vrai, elle s'appelait Aurore Dudevant.

Elle est née en 1804. Son père meurt d'un accident de cheval quand elle est enfant et elle grandit avec sa mère et sa grand-mère. Et puis, comme toutes les filles de son époque, elle se marie. Elle va à la campagne et s'occupe de ses enfants. Mais elle va vite décider que cette existence la rend malheureuse et qu'elle mérite mieux. Elle quitte son mari, emmène ses enfants et part s'installer à

19e siècle 99



LE XIX^e SIÈCLE Les féministes en lutte

Ce que les misogynes n'avaient pas prévu, c'est que plus on enlève de liberté à des personnes, plus elles risquent de se révolter. Si le 19^e siècle est un siècle très sexiste, c'est aussi celui où apparaît le mot « féministe » pour qualifier les personnes qui se battent pour l'égalité entre les femmes et les hommes. Au début le mot est inventé pour se moquer, mais finalement, les femmes vont se l'approprier avec fierté.

Les femmes n'ont pas accepté facilement de n'avoir aucun droit. Suivant l'exemple des révolutionnaires de 1789, elles ont été nombreuses à se révolter au 19^e siècle. Il leur a fallu du courage. Dans les journaux, on se moquait d'elles. Quand elles prenaient la parole en public, elles se faisaient insulter. Mais elles ont tenu bon parce qu'elles savaient que leur cause était importante.

Que demandaient-elles exactement ? Pendant tout le 19^e siècle, les féministes vont militer pour la fin du code civil de Napoléon, et pour deux droits précis : le droit de vote et l'éducation. Les deux sont très liés. Pour pouvoir voter en comprenant bien les

ILLUSTRATION
ALEX GREEN



JULIE-VICTOIRE DAUBIÉ

enjeux des élections, en se faisant soi-même son opinion, il faut avoir fait un minimum d'études.

L'enseignement, c'est le grand sujet du 19^e siècle. Et la séparation entre filles et garçons, on la retrouve à l'école. Les études sont évidemment réservées aux enfants qui n'ont pas besoin de gagner de l'argent pour aider leurs parents. Mais dans les familles riches, garçons et filles n'ont pas accès aux mêmes écoles. D'ailleurs, les filles ne vont pas dans des écoles mais dans des établissements privés catholiques. Le lycée, qui prépare au bac, est réservé aux garçons. Les filles n'ont le droit de passer aucun diplôme.

Tout ce qu'elles peuvent espérer c'est réussir ce que l'on appelle un certificat de capacité, réservé à celles qui veulent devenir institutrices. C'est ce que fait une femme normande Julie-Victoire Daubié. Mais elle a un autre objectif. Elle veut démontrer que les femmes ne sont pas moins intelligentes que les hommes.

sqdqsqsq sqqsqsdaq

Comment va-t-elle s'y prendre ? Elle a un plan : elle veut passer le bac. (En vrai, cela s'appelle le baccalauréat mais tout le monde dit « le bac ».) Si elle réussit cet examen, elle aura prouvé qu'une femme peut le faire. Le problème, c'est que, a priori, elle n'a pas le droit de s'inscrire puisqu'elle est une femme. Mais en se renseignant, elle découvre qu'il n'existe pas de loi qui lui interdise de passer l'examen. Cela paraissait tellement évident que les femmes n'iraient jamais jusqu'au bac, qu'on a oublié d'écrire dans le règlement qu'elles n'en ont pas le droit. Julie-Victoire Daubié s'inscrit donc. Elle réussit beaucoup et en 1861, elle est la première femme à obtenir son bac. Elle a 37 ans. Mais Julie-Victoire Daubié n'était pas du genre à s'arrêter là. Elle décide de continuer. Maintenant qu'elle a son bac, elle peut s'inscrire à la fac pour passer une licence de lettres. Là encore, elle

LE 19^e SIÈCLE 188



avait fondé une association qui ne militait que pour ce droit. Elle avait demandé à Jeanne Chauvin, qui avait été la première femme avocate à plaider, de l'aider à rédiger une proposition de loi, qu'elle avait ensuite donnée aux députés. Ils n'avaient même pas à l'écrire, les femmes d'en étaient chargées pour eux ! Ils avaient seulement à voter la loi. Mais il faut 14 ans avant qu'ils acceptent de le faire.

Après ce succès, Jeanne Schuhl rejoint la lutte pour le droit de vote. Les féministes sont plus motivées que jamais. Elles sont de plus en plus nombreuses. En 1910, Madeleine Pelletier, Hubertine Auclère, Marguerite Durand et d'autres décident de présenter leur candidature aux élections. Évidemment, cela ne fonctionne pas mais c'est un moyen de montrer qu'elles sont toujours là, motivées, et qu'elles n'arrêteront pas tant que les femmes n'aient pas le droit de vote.

Rien ne les arrêtera. Enfin... presque rien.

En réalité, une chose va les arrêter. Une guerre mondiale. En 1914, c'est le début de la première guerre mondiale. Les mouvements féministes décident de faire une pause dans leurs revendications au nom de l'unité du pays.

400 | 3-11-2014



Hubertine Auclère se rend au bureau de vote et elle remporte une urne.

Corba, la saga

RÉMI FAURE

Le dernier tome de la saga Corba,
l'histoire de 4 orphelins au destin extraordinaire.

L'île des volcans et la pierre qui résout tout

Après le tome 1 et ses îles exotiques, le tome 2 avec ses glaciers et le tome 3 et son univers désertique, le tome 4 nous entraîne dans l'archipel de Marja. Là, sur une île volcanique peuplée de dragons se trouve le but ultime de toute cette saga : une pierre verte au pouvoir mystérieux que convoite ardemment la Guide. C'est là que tout le passé va s'éclaircir et l'intrigue se dénouer. On découvre que la pierre verte permet de remonter le temps. Et si la Guide la veut à ce point, depuis tant d'années, c'est qu'elle a commis la pire des erreurs, le drame de sa vie : elle a abandonné son enfant parce qu'il était différent...

La presse en parle

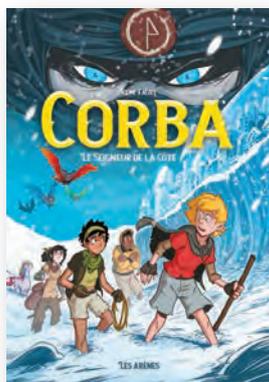
« Une saga qui vous aidera à emmener vos enfants dans des rêves fantastiques. » (Europe 1)

« Digne des plus grandes sagas fantastiques. » (GQ)

« Un roman qui déborde d'action et se dévore. » (Le Parisien Aujourd'hui en France)

« Un livre méritant de figurer dans les bibliothèques familiales. À lire aux plus petits en histoire du soir et pour les plus grands, un roman d'aventure addictif. » (Culture Tops)

De 9 à 12 ans



14 X 20 CM – 296 PAGES – BROCHÉ – 14,90€
PARUTION LE 12 OCTOBRE 2023 – TIRAGE : 4 000



RÉMI FAURE

CORBA

LA GUIDE ET LE FEU

LES ARÈNES

Place aux émotions



Baptiste Beaulieu · Qin Leng

LES GENS SONT BEAUX



Antoine

Dans le bus, un homme très maigre nous a souri quand il nous a vus monter.

«C'est Antoine, m'a glissé Papou à l'oreille.

Il s'occupe de la comptabilité pour la mairie.

Son papa était si malheureux qu'il en était devenu méchant et lui adressait sans arrêt des reproches :

un coup, Antoine était maladroit, un coup,

trop discret ou trop bruyant, ou trop ceci

ou trop cela. Sa maman a fait ce qu'elle a pu

pour le protéger, mais ça n'a pas suffi. Alors Antoine

se prive de manger souvent. Et plus il maigrit,

plus il a l'impression de ne plus être trop ceci

ou trop cela. Mais il va réussir à se détacher

de cette pression, car l'important, c'est d'être

heureux, pas de plaire. Un jour, il aura même la force

de réaliser son rêve : devenir gardien de volcan.»





On a deux yeux pour voir

BAPTISTE BEAULIEU & QIN LENG

Après le succès de son premier album *Les gens sont beaux*,
Le nouvel album de Baptiste Beaulieu et Qin Leng.

« Deux yeux pour voir, pour tout regarder en entier »

C'est l'histoire d'un enfant qui se réveille un matin avec deux yeux différents : une prune en forme de croissant de lune, et une autre en forme d'étoile. Grâce à l'œil lune, l'enfant voit tout ce qui est bon et joyeux. Avec son œil étoile, tout ce qui est mauvais ou triste.

Le médecin de famille, consulté en urgence, rassure les parents : tous les enfants se lèvent un jour avec deux yeux différents. Simplement, avec le temps, ils oublient...

Quand les émotions contraires cohabitent

Comme cet après-midi passé en famille chez la grand-mère. Le moment est amer car elle est très âgée et va bientôt quitter sa maison, mais doux car la mère de l'enfant attend un bébé. Le héros comprend que d'une même situation peuvent naître et cohabiter des émotions contraires, que l'on peut « pleurire ».

Au fil de l'album, le héros traverse des situations du quotidien dans lesquelles petits et grands pourront se reconnaître : faire du vélo pour la première fois, perdre son animal de compagnie, déménager, se faire de nouveaux amis...

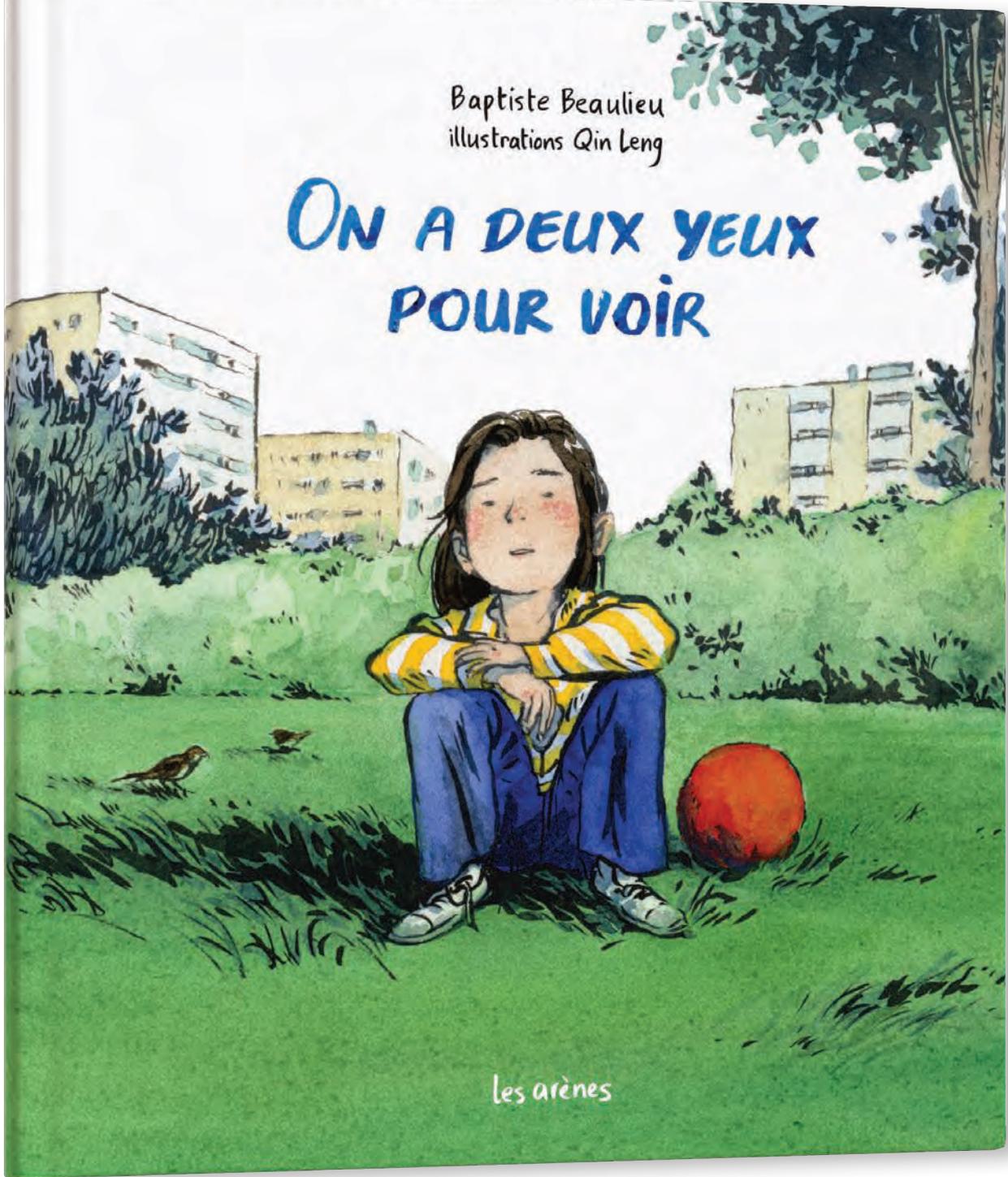
À partir de 5 ans



25 X 28 CM – 44 PAGES – RELIÉ – 16,90€
PARUTION 21 SEPTEMBRE 2023

Baptiste Beaulieu
illustrations Qin Leng

ON A DEUX YEUX POUR VOIR



les arènes





Le jour de mon anniversaire on m'a offert ma première bicyclette.
Aïe, aïe, aïe ! à peine monté dessus je suis tombé et ça m'a fait très mal. Je n'avais plus envie d'approcher ce vélo de malheur.

Mon œil « étoile » voyait le vélo trop grand, les chemins trop pentus.
Ils me faisaient peur ! Vite, vite, j'ai utilisé mon œil « lune ».
Il m'a montré tous les enfants qui avaient appris à pédaler avant moi. J'ai compris que je pouvais y arriver moi aussi.

Je suis remonté sur mon vélo, et je suis retombé plusieurs fois,
mais j'ai fini par y arriver.

L'important c'est de ne jamais perdre l'envie d'essayer.

Un crocodile sous mon lit

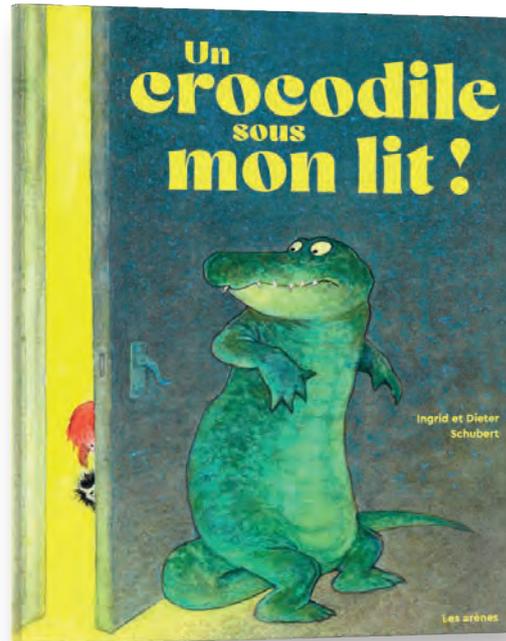
INGRID & DIETER SCHUBERT

Un album réconfortant pour apprivoiser ses peurs.

Une histoire d'amitié entre un crocodile farceur et une petite fille espiègle.

Émile est un crocodile farceur. Un soir, il se cache sous le lit de Millie. Lorsque celle-ci entre dans sa chambre pour aller se coucher, elle découvre la bête avec stupeur. Est-elle effrayée pour autant ? Absolument pas. Au contraire, c'est Émile qui a peur ! Une fois apprivoisé par la petite, Émile se révèle un compagnon charmant !

À partir de 4 ans



22 X 27 CM – 32 PAGES – RELIÉ – 14 €
PARUTION AOÛT 2023

Le jour où j'ai attrapé un monstre

KEES DE BOER & TJIBBE VELDKAMP

Une histoire de monstres à rebondissements
pour se coucher en souriant.

L'histoire sans fin d'un enfant qui repousse le moment d'aller se coucher

Pour cela il invente une histoire de monstres pleine de rebondissements. À chaque fois que le parent croit terminer l'histoire, l'enfant ajoute une nouvelle péripétie. Cette histoire à rallonge se retrouve enrichie de créatures et d'aventures qui rivalisent d'inventivité à chaque page. L'enfant transforme le bonsoir expéditif de son parent en une histoire d'action absolument imprévisible dans laquelle l'adulte finit lui-même par se prendre au jeu.

À partir de 4 ans



20 X 27 CM – 32 PAGES – RELIÉ – 12,90€
PARUTION 11 MAI 2023

Entre toi et moi

CATHERINE GUEGUEN & REZA DALVAND

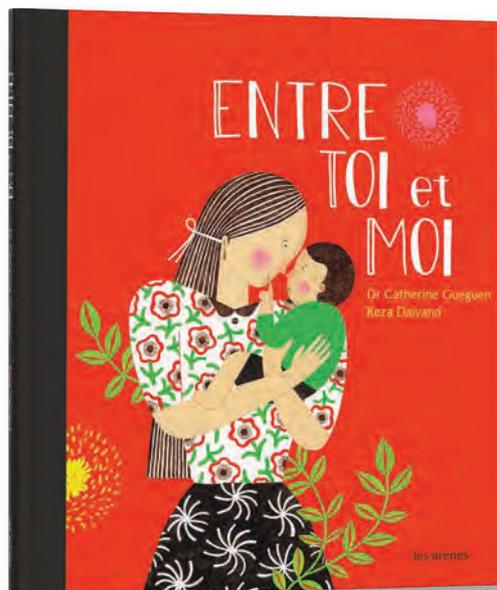
Tout ce dont l'enfant a besoin pour être bien
par le docteur Catherine Gueguen.

Quels sont les besoins profonds d'un enfant ?

Qu'est-ce qui est nécessaire à son bon développement ? Aujourd'hui, les neurosciences ont radicalement changé notre regard : nous savons qu'un tout-petit ne fait pas de caprices et ne s'oppose pas intentionnellement à ses parents, mais a besoin d'empathie et d'amour.

Le docteur Catherine Gueguen nous donne les clés d'une relation apaisée et bienveillante entre un enfant et ses parents. Un livre magnifique pour comprendre son enfant. A lire ensemble, pour qu'il grandisse dans l'équilibre et la confiance.

À partir de 4 ans



21 X 24 CM - 44 PAGES - RELIÉ - 12,90 €
PARUTION SEPTEMBRE 2020

J'ai le droit

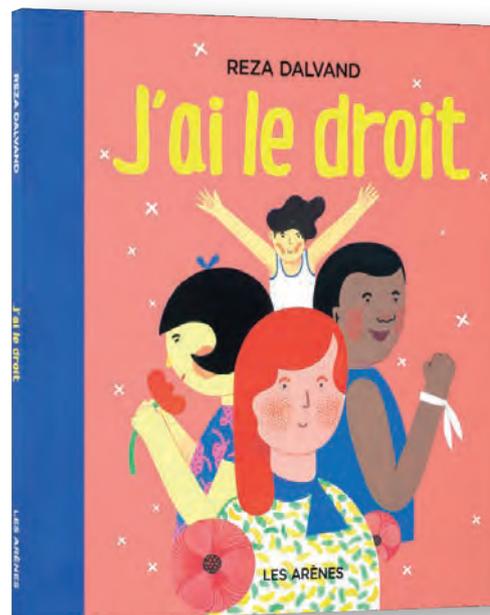
REZA DALVAND

Pour que les adultes s'en souviennent.
Pour que les enfants eux-mêmes les connaissent.

Un album fondamental

En 1989, 175 États ont signé la Convention internationale des droits de l'enfant. Ce traité les engage à défendre et à garantir les droits de tous les enfants sans distinction et à répondre de ces engagements devant les Nations Unies. Un enfant qui vit dans un pays où ces droits sont appliqués aura plus de chances de grandir et de s'épanouir en toute sécurité, à la fois affective et physique.

Reza Dalvand illustre les 16 droits fondamentaux des enfants, pour que les adultes n'oublie jamais que tous les enfants ont des droits, et pour que les enfants eux-mêmes les connaissent dès leur plus jeune âge.



À partir de 4 ans



21 X 24 CM - 44 PAGES - RELIÉ - 13,90€
PARUTION SEPTEMBRE 2022

Je n'ai plus peur de mes peurs

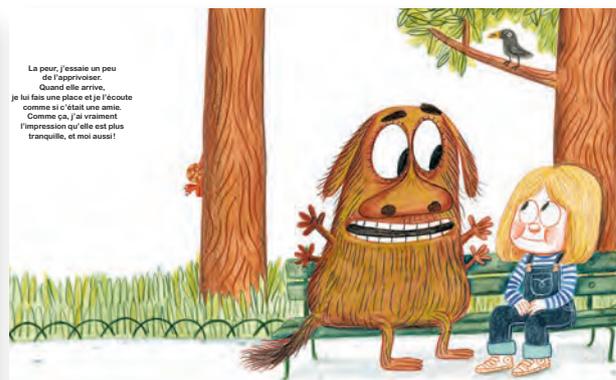
EMMANUELLE PIQUET & AMÉLIE GRAUX

Un livre thérapeutique et ludique pour que l'enfant comprenne ses peurs et apprenne à en faire des alliées

Tous les enfants ont des peurs

La peur est une émotion utile : elle protège les enfants du danger. Mais quand elle devient envahissante, elle les paralyse et les rend malheureux. Ce livre écrit par une thérapeute propose d'apprendre à apprivoiser ses peurs, à les accueillir au lieu de les éviter. Parce qu'une peur qu'on apprivoise se transforme toujours en courage.

À partir de 5 ans



21 X 24 CM – 44 PAGES – RELIÉ – 12,90 €
PARUTION MAI 2022

Un enfant c'est un enfant, tout simplement *Une famille c'est une famille, tout simplement*

SARA O'LEARY & QIN LENG

Il y a mille manières d'être un enfant et de faire famille.

T'es une fille ou un garçon ?

Un enfant, cheveux longs, short rouge et ballon dans les bras, arrive dans sa nouvelle école. Curieux, ses camarades l'accueillent avec une question qui l'agace : « Tu es un garçon ou une fille ? » Quelle question stupide, n'est-ce pas ? Ces enfants préféreraient qu'on s'intéresse à d'autres choses les concernant : À quoi ressemble la maison de ta grand-mère ? Comment s'appelle ton nouveau chien ? Au fil de leur déambulation dans la cour de récréation, ils apprennent à se connaître et à s'accepter comme ils sont.

C'est quoi une famille ?

Dans leur classe, des enfants sont invités par la maîtresse à réfléchir à ce qui rend leur famille spéciale. Une dizaine d'enfants vont répondre, dans autant de doubles pages, où leurs familles sont représentées. Chaque enfant a une réponse légère et poétique, décalée, alors que l'illustration met en scène de multiples familles : famille d'accueil, famille monoparentale, famille d'orphelins élevés par leurs grands-parents. Et les différences que l'on voit à l'œil nu n'en sont pas pour les enfants.

À partir de 4 ans



25 X 28 CM – 32 PAGES – RELIÉ – 12,90€
PARUTION 26 AOÛT 2022



25 X 28 CM – 32 PAGES – RELIÉ – 12,90€
PARUTION 12 OCTOBRE 2016

Qu'est-ce qui rend la vie belle ?

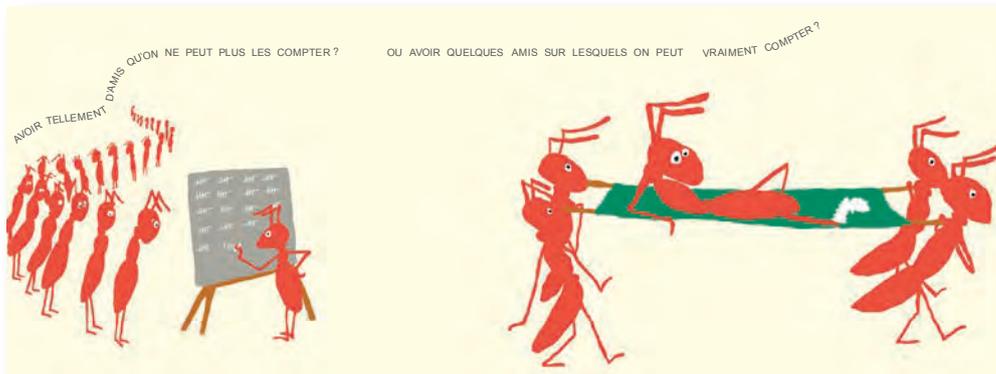
MARIE-AGNÈS GAUDRAT & THIERRY DEDIEU

Le sens de la vie pour les tout-petits
Un livre présenté par Christophe André.

Quand les enfants posent les bonnes questions

« Qu'est-ce qui est important dans la vie ? Être ou avoir ? Savourer ou posséder » Ce livre pose des questions. Puis il laisse les lecteurs, parents comme enfants, répondre et surtout dialoguer. Mais ces questions, ce sont les bonnes questions, les plus simples et les plus fondamentales.

À partir de 5 ans



28 X 25 CM - 32 PAGES - RELIÉ - 17€
PARUTION AOÛT 2020

Qu'est-ce qui rend heureux ?

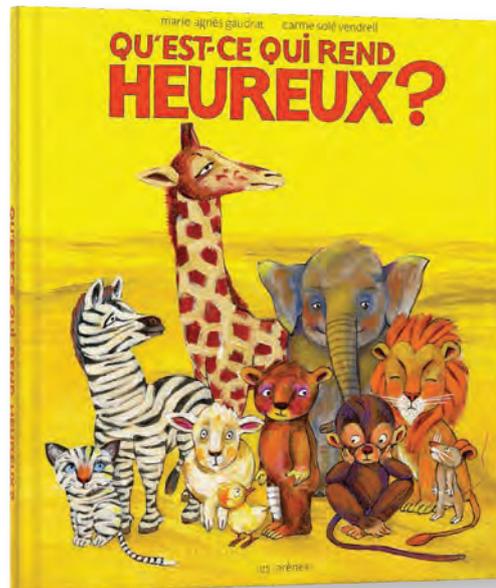
MARIE-AGNÈS GAUDRAT & CARME SOLÉ VENDRELL

Un livre grand format où des rabats s'ouvrent sur des interrogations simples et universelles sur le sens de la vie.

C'est quoi le bonheur ?

Présenté par le psychiatre Christophe André, un livre grand format où des rabats s'ouvrent sur des interrogations simples et universelles sur le sens de la vie. « Qu'est-ce qui nous rend heureux ? Tourner le dos à ce qu'on ne connaît pas ? Ou être curieux du goût que ça a ? Se déguiser en ce qu'on n'est pas ? Ou être tranquillement soi ? »

À partir de 5 ans



28 X 25 CM - 32 PAGES - RELIÉ - 17€
PARUTION OCTOBRE 2016

Pandora

VICTORIA TURNBULL

Une fable écologique pleine d'espoir.

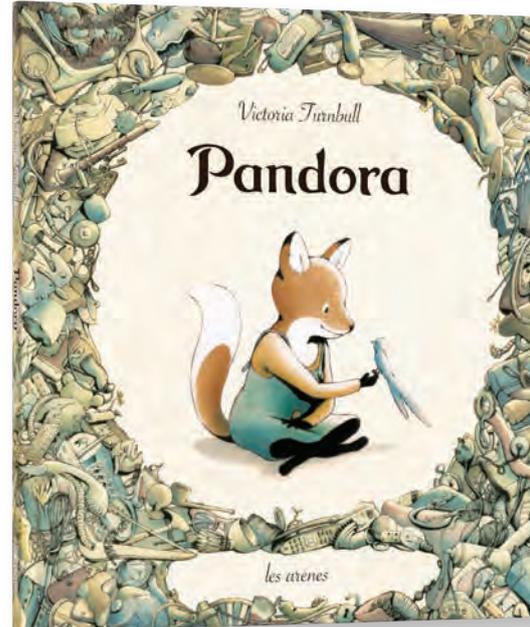
Pandora vit seule dans un monde en ruine

Personne ne lui rend jamais visite.
Le jour où un oiseau tombe du ciel devant sa porte, le monde de Pandora commence doucement à changer...

Une fable écologique pleine d'espoir

L'enfance peut être traversée par des temps de tristesse. À la manière d'une fable, cette histoire pleine d'espoir, d'amitié et de renaissance invite l'enfant à avoir confiance en des lendemains joyeux.

À partir de 5 ans



Elle s'était construite une charmante maison
faite de tout ce dont les gens ne voulaient plus.
Mais personne ne lui rendait jamais visite.



24 X 28 CM – 32 PAGES – RELIÉ – 12,90 €
PARUTION JUIN 2020

Super Sourde

CECE BELL

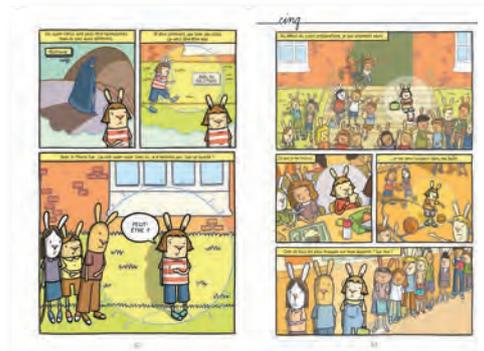
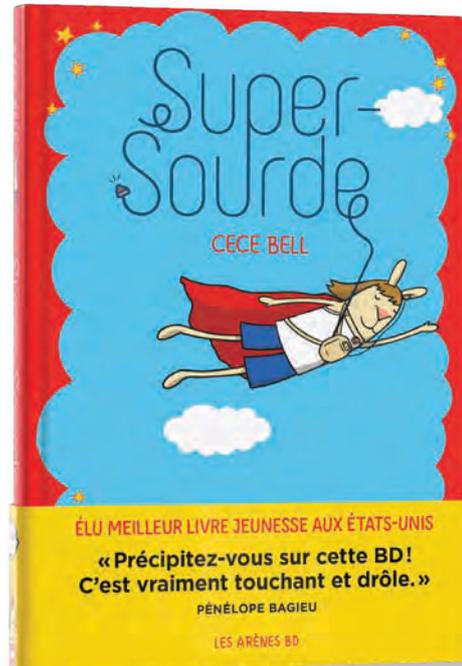
Une BD pour voir le handicap autrement !

Des super-pouvoirs pour mieux vivre le handicap

À la suite d'une méningite, Cece Bell perd l'audition à l'âge de quatre ans. Devenue illustratrice pour la jeunesse, elle raconte dans cette bande dessinée autobiographique son enfance marquée par la différence. Se faire des amis, jouer, apprendre... tout est plus compliqué quand on est sourde et que cela se voit. À l'école, Cece porte un appareil auditif imposant. Mais elle va faire une découverte extraordinaire...

Cette bande dessinée autobiographique, si drôle et si juste, sur une petite fille sourde est aussi un livre inoubliable sur l'enfance et toutes ses super-difficultés.

À partir de 8 ans



150 X 230 MM – 288 PAGES – RELIÉ – 21,90€
PARUTION JUIN 2021

Pour les (grands) enfants



L'Ennui des après-midi sans fin

GAËL FAYE & HIPPOLYTE

De l'ennui naissent les plus beaux rêves, les plus belles œuvres...
Nouvelle édition

Un album sur les vertus de l'ennui

« Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer. Je n'avais pas école l'après-midi et chez moi, à la maison, pas d'écran ni de télévision. J'ai donc dû apprendre à déployer des trésors d'imagination, pour m'inventer des jeux et des passe-temps. J'habitais avec mon père et ma petite sœur dans une vieille maison en briques rouges construite au temps de la colonisation belge. À l'intérieur, les plafonds étaient hauts, le carrelage au sol tissait un étrange réseau de pierres grises et les vastes pièces nous offraient toute l'année un abri de fraîcheur. »

À partir de 6 ans

Une enfance au Burundi

« Dehors, un immense jardin entourait la maison. Nous avions également des volières où s'ébattaient toutes sortes d'oiseaux chatoyants qui égayaient nos jours de leurs chants mélodieux. Dans ce monde coloré, ma vie se déroulait lentement au rythme alterné des saisons sèches et des saisons des pluies. Je garde de ces jours immobiles le souvenir d'une période enchantée où j'ai pu remplir à ras bord le coffre-fort de mon imaginaire. L'ennui de mes après-midi d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves... »



27 X 27 CM - 36 PAGES - RELIÉ - 14,90 €
PARUTION OCTOBRE 2022

Définitivement, Tu peux déjà

GRAND CORPS MALADE & THOMAS BAAS

Un album illustré sur la joie d'être père.

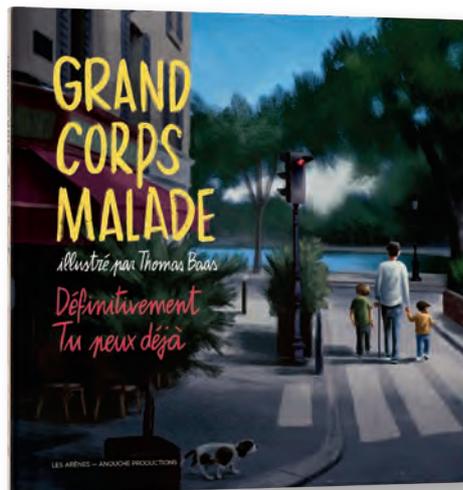
Deux chansons de Grand Corps Malade qui racontent la joie d'être père

Définitivement c'est l'attente du premier enfant, l'envie d'être à la hauteur, la joie à l'idée de la rencontre. *Tu peux déjà* c'est l'arrivée et les premiers pas du deuxième enfant. Sous le charme, émerveillé, Grand Corps Malade découvre sa quête d'indépendance, sa détermination, ses premières expériences.

Un album magnifiquement illustré par Thomas Baas

Les deux textes sont illustrés dans un style réaliste, moderne et coloré, par le talentueux Thomas Baas, et mis en scène sous forme d'une balade dans Saint-Denis, la ville natale de Grand Corps Malade, puis à Paris, où il réside aujourd'hui.

À partir de 6 ans



27 X 27 CM - 60 PAGES - RELIÉ - 18€
PARUTION MAI 2023

L'enfant, la taupe, le renard et le cheval

CHARLIE MACKESY

Depuis sa parution, ce chef-d'œuvre intemporel est en tête des meilleures ventes jeunesse (150 000 ex.).

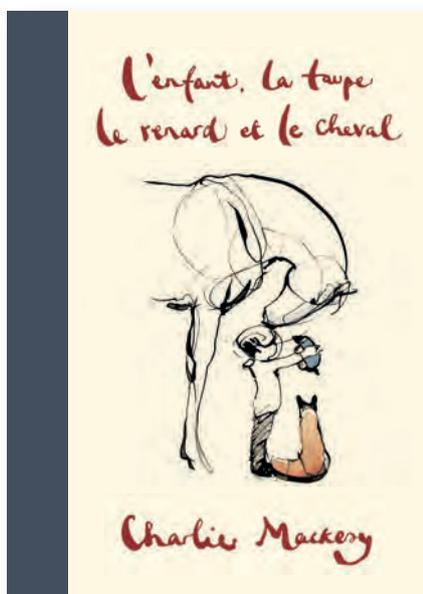
Une œuvre pour les petits et les grands

Au fil des pages, l'enfant, la taupe, le renard et le cheval se rencontrent, s'adoptent, s'entraident. Selon Charlie Mackesy, ils représentent les différentes facettes d'un être humain qui s'affronte à l'existence : l'enfant est curieux, la taupe enthousiaste et gourmande, le renard blessé et méfiant, et le cheval, le plus sage, représente la partie la plus profonde de nous, l'âme.

Une fable moderne

Rayonnante et chaleureuse, d'une grande profondeur, cette fable moderne est un récit écrit à la main, illustré par une centaine de dessins. Un titre dans la lignée des plus grands classiques, qui transcende les catégories d'âge. Depuis sa parution en 2020, le livre est toujours en tête des meilleures ventes jeunesse, en France et dans le monde entier.

À partir de 6 ans



16 X 21 CM - 128 PAGES - RELIÉ - 18€
PARUTION SEPTEMBRE 2020

L'enfant, la taupe, le renard et le cheval — l'album

CHARLIE MACKESY

Un album tout en couleurs qui magnifie l'univers de Charlie Mackesy.

Un livre indémodable

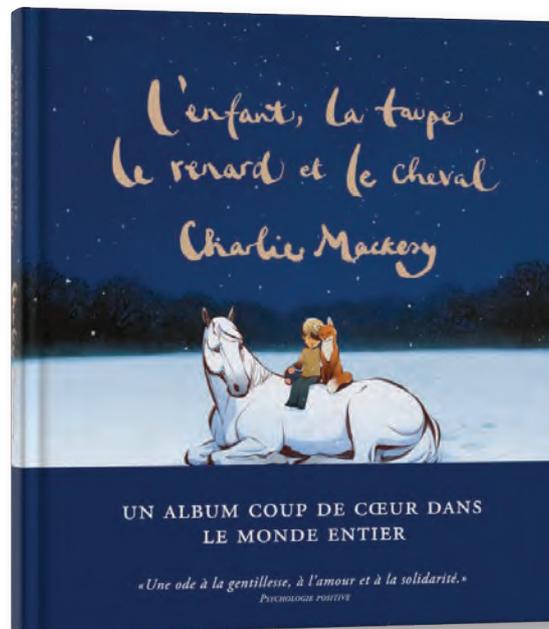
On retrouve nos quatre personnages à la fois improbables et infiniment humains : l'enfant curieux, la taupe gourmande, le renard méfiant, le cheval sage et serein.

Ils sont tous différents, uniques, et chacun a ses propres faiblesses, comme nous, si bien qu'on se retrouve au fond sans cesse dans chacun d'eux.

Une édition entièrement en couleur

À l'occasion de la sortie du film en Grande-Bretagne et aux États-Unis (où il a obtenu un oscar), *L'enfant, la taupe, le renard et le cheval* fait peau neuve et donne naissance à ce magnifique album illustré sur lequel ont travaillé plus de 100 designers pendant deux ans.

À partir de 6 ans



210 X 19 CM — 92 PAGES — RELIÉ — 22€
PARUTION NOVEMBRE 2022

"La plupart des vieilles taupes
que je connais regrettent
d'avoir écouté davantage
leurs peurs que leurs rêves."



"Je n'ai pas peur",
dit la taupe.



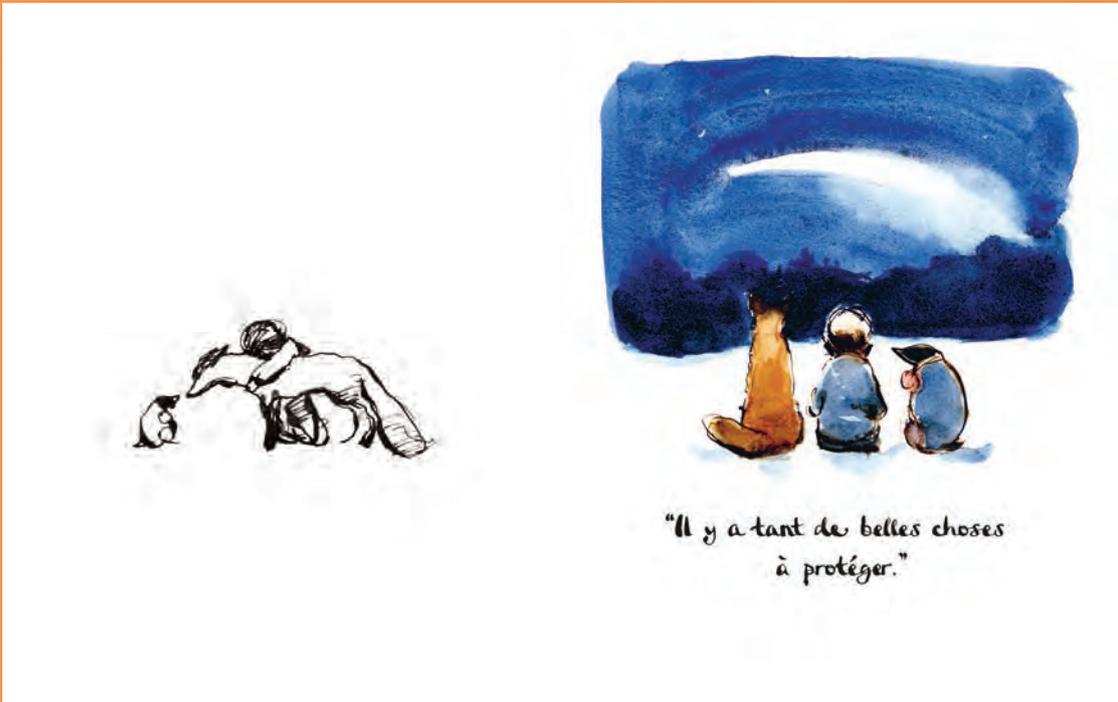
"Si je n'étais pas pris au piège,
je te tuerais", dit le renard.



"Si tu restes dans ce piège,
tu mourras", dit la taupe.

Alors la taupe rongea le fil
avec ses petites dents.





Ensemble

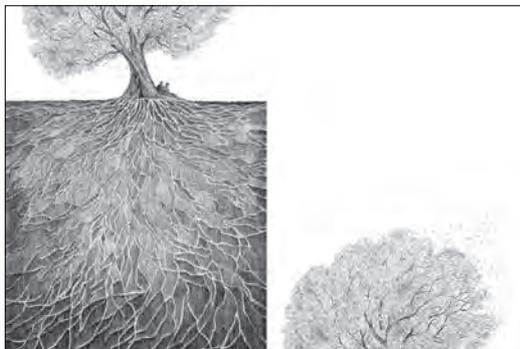
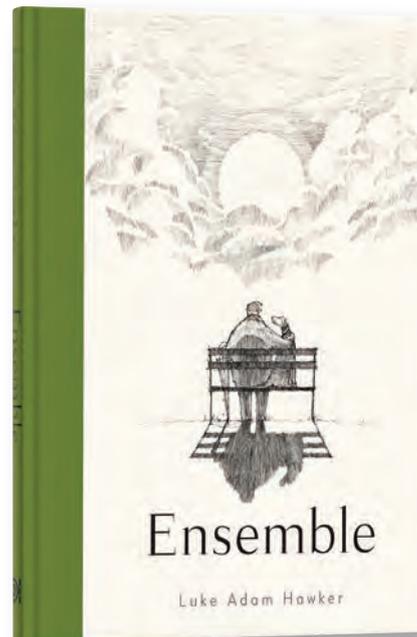
LUKE ADAM HAWKER

L'expérience d'une tempête, celle que nous avons vécue
mais aussi toutes les autres.

Un conte universel

C'est un ouvrage d'une simplicité trompeuse, qui trouvera écho en chacun d'entre nous. S'appuyant sur des ressources comme l'empathie, la gentillesse, l'attention à la nature et aux personnes qui nous entourent, *Ensemble* est un livre magnifique et tendre, dans lequel chacun peut se retrouver, les enfants dès 6 ans comme les adultes.

À partir de 6 ans



24 X 19 CM - 64 PAGES - RELIÉ - 18€
PARUTION OCTOBRE 2021

La Dispute

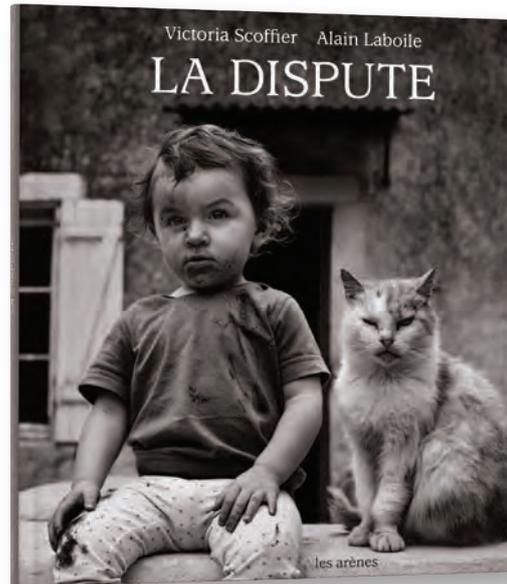
ALAIN LABOILE & VICTORIA SCOFFIER

Le premier conte en photos pour les enfants
Une histoire inventée... où tout est vrai

Les photographies riches en émotions d'Alain Laboile

Nil et son chat Matou Cachou sont les meilleurs amis du monde. Dehors, ils vivent mille et une aventures. Un jour pourtant, une dispute éclate. La petite fille et le chat vont devoir apprendre à vivre l'un sans l'autre. Heureusement, les disputes ne durent jamais longtemps...

À partir de 4 ans



26 X 29 CM - 76 PAGES - RELIÉ - 19€
PARUTION OCTOBRE 2017

Les mots perdus

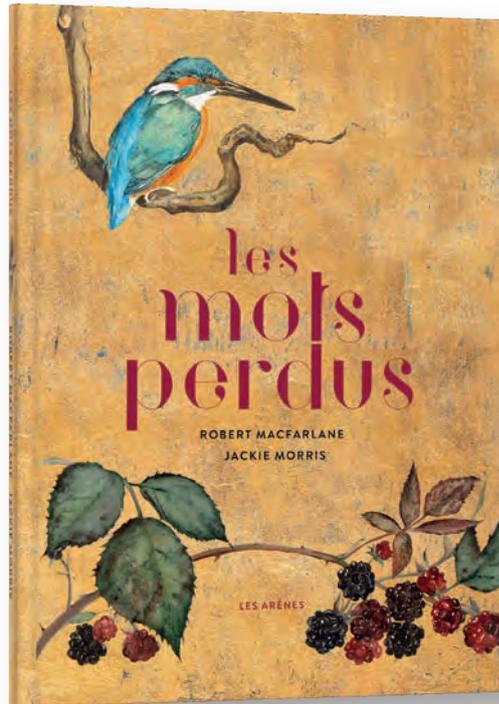
ROBERT MACFARLANE & JACKIE MORRIS

Un album poétique en grand format,
pour renouer le lien avec la nature.

Quand les mots disparaissent

En 2007, Robert Macfarlane, auteur britannique à succès de nature writing, remarque qu'un célèbre dictionnaire anglais a supprimé de sa version junior 20 mots désignant des plantes et des animaux, au profit de mots plus couramment utilisés. La bruyère, la pie, la ronce, le pissenlit, le lierre, la belette... autant de mots issus du monde naturel, d'apparence simple, menacés pourtant de disparition dans le langage des enfants.

À partir de 8 ans



27 X 37 CM – 128 PAGES – RELIÉ – 19€
PARUTION SEPTEMBRE 2021

Le petit livre des sortilèges

ROBERT MACFARLANE & JACKIE MORRIS

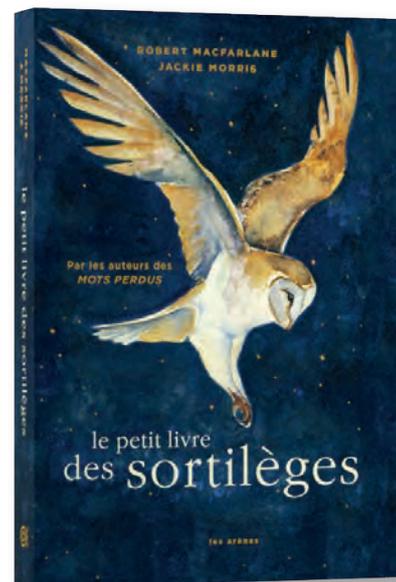
Un livre de sortilèges qu'il convient de lire à voix haute...

La poésie de la nature

Les sortilèges, ce sont les merveilles de la nature mises en mots et en images. Robert Macfarlane nous rappelle ainsi l'importance de nommer et de connaître le monde vivant.

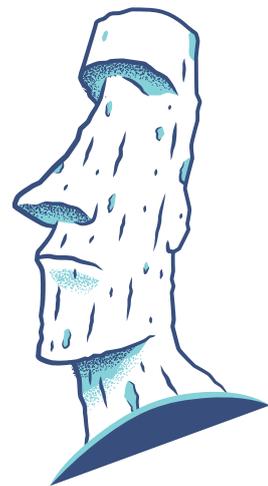
Explorant des créatures et des plantes plus ou moins familières, du renard roux au lièvre arctique, du bouton-d'or au bois de cœur, *Le Petit Livre des sortilèges* est une célébration du monde naturel.

À partir de 8 ans



16 X 21 CM – 240 PAGES – RELIÉ – 20€
PARUTION 25 AOÛT 2022

**Le savoir
n'a pas d'âge !**



La nouvelle encyclopédie illustrée

CHRISTOPHER LLOYD

Un best-seller mondial enfin en France :
une encyclopédie à lire de la première à la dernière page.

Quand le fleuron de l'encyclopédie se modernise pour les jeunes lecteurs.

Créée en 1768, l'Encyclopedia Britannica incarne le fleuron de la connaissance. Il y a peu, cette institution a fait sa révolution en éditant une encyclopédie pour les jeunes lecteurs. Avec un objectif : faire un livre clair, moderne, généreux et qui lise du début à la fin. Regroupant plus de 100 spécialistes couvrant tous les champs du savoir, la Nouvelle Encyclopédie est découpée en 8 chapitres : l'Univers, la Terre, la Matière, la Vie, l'Être humain, les Temps anciens, les Temps modernes, Aujourd'hui & demain. Chaque grande section est close par des entretiens vivants et complices avec des experts, ainsi qu'un petit quizz pour récapituler la somme des connaissances engrangées.

À partir de 10 ans



21 x 28 CM – 500 PAGES – 29,90 EUROS
PARUTION EN OCTOBRE 2023 – TIRAGE : 20 000

Les femmes aussi ont fait l'Histoire

TITIOU LECOQ

Cette Histoire de France qu'on n'apprend pas à l'école.

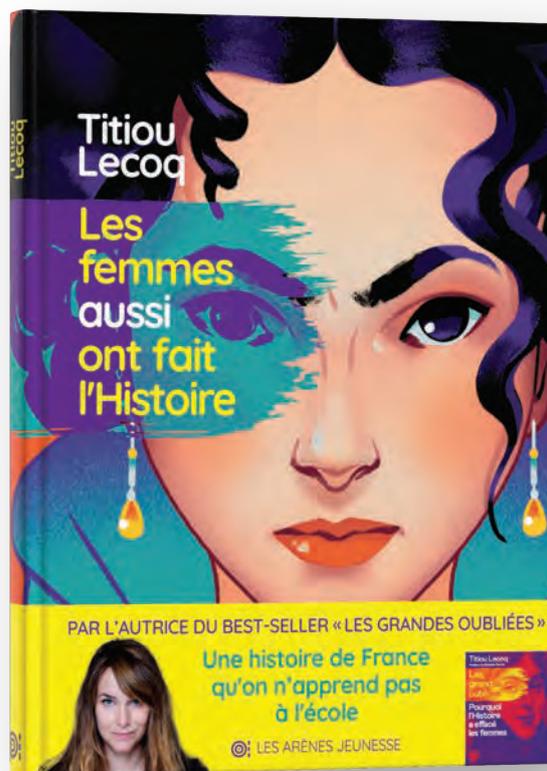
L'adaptation de l'essai à succès

En 2021, Titiou Lecoq publie *Les Grandes Oubliées. Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes*. Dans cet essai vendu à plus de 100 000 exemplaires, elle constate à quel point l'Histoire telle qu'on l'enseigne encore aujourd'hui ne tient pas compte du rôle que les femmes ont joué au fil des siècles. Alors que l'on fait toujours état des grands hommes : rois, politiciens, écrivains, peintres, penseurs...

Pourtant, les femmes agissent depuis toujours. À la Préhistoire, elles chassaient ; au Moyen Âge, elles bâtissaient des cathédrales ou encore gouvernaient des fiefs ; elles se sont battues lors de la Révolution ; au XX^e siècle, elles ont lutté pour obtenir l'égalité des droits.

Avec un ton mordant et une écriture addictive, Titiou Lecoq revisite l'histoire de France et remet en lumière ces femmes oubliées.

À partir de 10 ans



18 X 25 CM – 160 PAGES – BROCHÉ – 19,90€
PARUTION EN OCTOBRE 2023 – TIRAGE : 12 000

Les Odyssées

LAURE GRANDBESANÇON

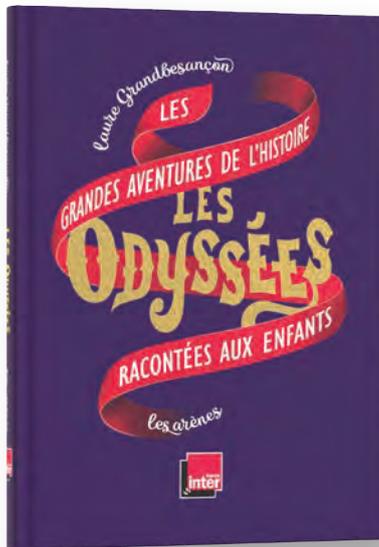
Des grands faits historiques et des mythes
et légendes mis en scène comme des romans d'aventures.

Le podcast d'histoire préféré des enfants

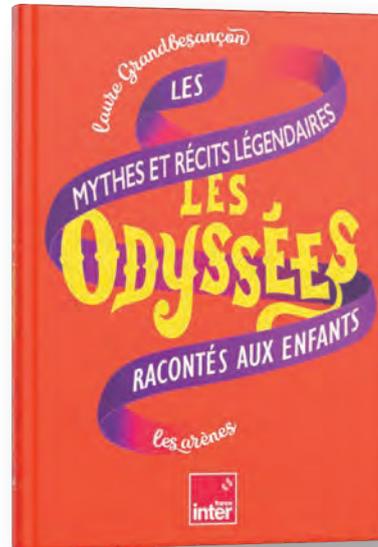
Dans ces livres adaptés du podcast de France Inter, Laure Grandbesançon nous plonge dans les aventures de grands héros de l'Histoire (sur les routes de la Soie avec Marco Polo, dans la fusée de la mission Apollo 11 avec Neil Armstrong, au cœur du tombeau de Toutankhamon, à cheval dans les plaines du Far West avec Calamity Jane...). Et elle nous raconte les coulisses des plus grands mythes et légendes : Robinson Crusoé, l'Iliade et l'Odyssée, la légende du roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde...

Richement illustrés, ces récits d'aventure font redécouvrir des histoires importantes de notre patrimoine.

À partir de 8 ans



T1 : 18 × 24 CM – 168 PAGES – RELIÉ – 19,90 €
PARUTION OCTOBRE 2022



T2 : 18 × 24 CM – 168 PAGES – RELIÉ – 19,90 €
PARUTION OCTOBRE 2022



L'HISTOIRE DU MONSTRE DU LOCH NESS

Il y a presque cent ans, dans la région des Highlands, au nord de l'Écosse, de nombreuses personnes ont raconté avoir vu un étrange monstre sortir du fond d'un lac. À chacune de ces surprenantes apparitions, le ciel était clair et la surface de l'eau, aussi lisse que de l'huile. Tous ces témoins sont certains de ce qu'ils ont aperçu. Pourtant, nous savons tous que les monstres n'existent pas, n'est-ce pas? Alors, que s'est-il passé? Folie? Mensonge? Hallucination collective? Pour le savoir, une seule solution: menons l'enquête!

ILLUSTRATION
FRANÇOIS

L'Écosse, c'est très beau. Mais c'est aussi un peu glorieux: il fait froid, il pleut beaucoup et de temps en temps, ça peut filer un peu le caillou. Heureusement, il y a de superbes lacs autour desquels broudent de gentils animaux. Ces lacs immenses qu'on ne trouve qu'en Écosse s'appellent les lochs. Le plus connu d'entre eux, c'est le Loch Ness.

Par un joli après-midi de printemps, en 1933, Mr et Mrs Mackay se promènent en voiture. Comme ils sont un peu fatigués, ils ont posé une épaisse couverture à carreaux rouges et vert sur leurs genoux.

L'Écosse, c'est leur pays et ils la découvrent magique. Ils aiment ces châteaux en ruine dans lesquels on raconte que se cachent des fantômes; ils adorent ces grands lacs immenses et glacés qui, la nuit, reflètent la lune et les étoiles.

Les époux Mackay s'arrêtent tranquillement devant le Loch Ness lorsqu'ils soudain...

«John, John!» crie Mrs Mackay à son époux Mr Mackay. «John, regarde!» John Mackay jette la voiture. «Qu'est-ce que c'est?» Devant eux, une étrange créature vient d'apparaître à la surface de l'eau. C'est un énorme animal à la peau scabreuse - une sorte de serpent ou de dinosaure - qui plonge et replonge dans l'eau en faisant de grosses vagues. Les époux s'écrient: «Mais... c'est un monstre!» ajoute Mrs Mackay, la voix tremblante.

Tout de suite, ils racontent l'affaire à Alex Campbell, un reporter qui travaille pour le journal du coin. Alex Campbell sent qu'il peut faire un gros coup. Il publie rapidement un article un peu choc, intitulé «Un saumon géant au Loch Ness».



«Mais... c'est un monstre!» ajoute Mrs Mackay, la voix tremblante.



MARTIN LUTHER KING

le combat d'un homme pour son rêve

Nous pouvons tous changer le monde et le faire de différentes manières. Un pasteur noir américain qui s'appelait Martin Luther King l'a fait en utilisant les mots. Martin trouvait les lois de son pays injustes et violentes envers les Noirs. Un jour, il en a eu assez. Et pour protester il a pris la parole. En 1963, il a changé le cours de l'Histoire en prononçant un magnifique discours qui contenait ces mots: «I have a dream»

ILLUSTRATION
FRANÇOIS

Histoires du soir pour filles rebelles

ELENA FAVILLI & FRANCESCA CAVALLO

Des portraits de femmes inspirantes
pour les enfants d'aujourd'hui.

**Cent femmes aux vies extraordinaires qui brisent les stéréotypes
et encouragent filles et garçons à suivre leurs rêves.**

Inspirez les filles et les garçons, dès 5 ans avec cette collection lue par plus de 3 millions d'enfants à travers le monde! Chaque livre propose des portraits de femmes extraordinaires qui se sont affranchies des clichés.

À partir de 8 ans



100 destins de femmes extraordinaires:

De Rosa Parks à Marie Curie en passant par Serena Williams, Malala Yousafzai, Anna Politkovskaïa, les sœurs Brontë, Florence Nightingale...

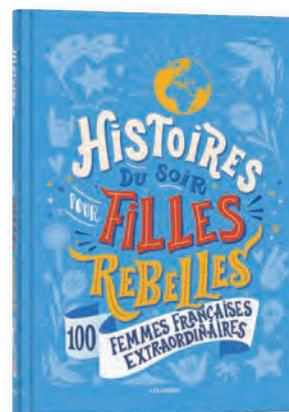
19 X 25 CM – 214 PAGES
RELIÉ – 19,90€
PARUTION OCTOBRE 2017



La suite tant attendue avec:

Beyoncé, Rigoberta Menchú, Néfertiti, Isadora Duncan ;
ou encore Audrey Hepburn,
J.K. Rowling...

19 X 25 CM – 214 PAGES
RELIÉ – 19,90€
PARUTION OCTOBRE 2018



100 % filles rebelles françaises!

Adèle Haenel, Colette, Gisèle Halimi, Émilie du Châtelet, Agnès Varda, Simone de Beauvoir, Amal Bentounsi, Camille Lepage, Florence Arthaud, Christiane Taubira, Arlette Laguiller, Aya Cissoko...

19 X 25 CM – 214 PAGES
RELIÉ – 19,90€
PARUTION JUIN 2020

CAMILLE CLAUDEL

SCULPTRICE

Dans la campagne où elle grandit, dans le nord de la France, Camille Claudel a toujours les ongles noirs. La jeune fille passe son temps à malaxer la terre et à lui donner forme. Même pendant les leçons de grammaire et de mathématiques de son précepteur, ses doigts ne s'arrêtent jamais de sculpter.

À 17 ans, Camille déménage à Paris. Avec d'autres filles artistes, elle loue un atelier, suit des cours et rencontre un certain Auguste Rodin, célèbre sculpteur de l'époque. Il cherche des petites mains pour répondre à des commandes de musées et embauche Camille dans son atelier.

Rodin est sidéré par son talent et Camille devient vite indispensable. Pendant plusieurs années, l'étudiante aide son maître à réaliser de nombreuses œuvres et les deux artistes tombent passionnément amoureux.

Pierre, marbre, plâtre, bronze... l'atelier d'Auguste est le paradis des matériaux et Camille en profite pour créer comme jamais. Mais, malgré ses œuvres personnelles, la majorité des gens la considère comme une simple ouvrière... Lorsqu'on parle d'elle, c'est toujours pour parler de Rodin!

À l'aube de ses 30 ans, Camille Claudel s'efforce de s'émanciper de son maître pour faire connaître son style à elle. « J'ai beaucoup d'idées nouvelles » confie-t-elle à son frère dans une lettre. Son atelier déborde de marbres, mais la jeune femme ne parvient pas à se faire une place dans le milieu artistique. Désespérée, elle s'enferme dans son atelier, brûle ses esquisses et détruit toutes ses œuvres au marteau. Ce qu'il reste de son travail est aujourd'hui connu dans le monde entier. Camille Claudel est enfin reconnue comme une grande sculptrice.

8 DÉCEMBRE 1864 - 19 OCTOBRE 1943

56

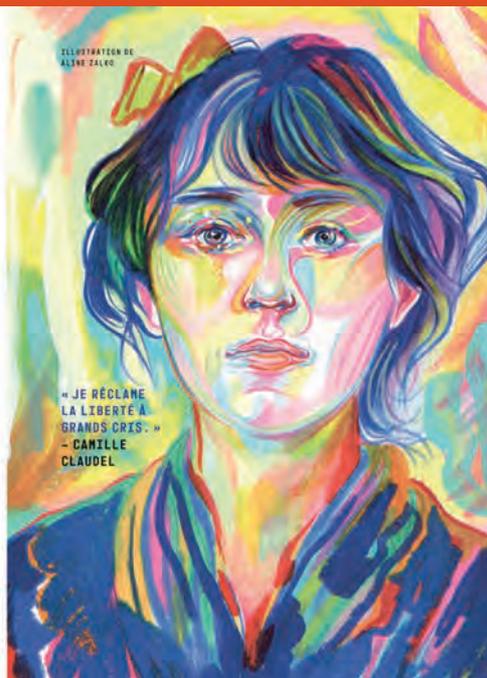


ILLUSTRATION DE
ALÈNE ZALKO

« JE RÉCLAME
LA LIBERTÉ À
GRANDS CRIS. »
- CAMILLE
CLAUDEL

AGNÈS VARDA

CINÉASTE

Sur le bateau où elle vit avec ses frères et sœurs, dans le sud de la France, Agnès aime écouter les aventures de ses voisins pêcheurs et regarder les passants se promener sur les quais. Pour elle, la vie est un spectacle, parfois triste et parfois joyeux.

Elle devient photographe pour continuer d'observer le monde. Un jour, alors qu'elle a tout juste 25 ans, l'envie lui prend de faire un film. À l'époque, les femmes qui travaillent dans le cinéma sont actrices, maquilleuses... mais pas réalisatrices. « Même pas peur ! » pense Agnès. La jeune femme tourne *La Pointe courte*, inspiré des pêcheurs de son enfance. À sa sortie, tout le monde est médusé par le talent d'Agnès.

La caméra devient son nouveau poste d'observation. Elle filme la vie comme elle l'a toujours regardée, avec amusement et curiosité. Au fil des années, Agnès ouvre la voie à une nouvelle façon de faire du cinéma. Sa règle ? Plus de règles ! Elle obéit à son instinct et mélange, en vidéo, tout ce qu'elle a dans la tête. Dans un même film, on peut trouver à la fois des images documentaires, du dessin, des gens rencontrés au hasard donnant la réplique à de vrais comédiens...

Pour Agnès, quand on veut quelque chose, il suffit d'y croire et d'oser ! Comme ce jour où elle a convaincu un producteur de financer un film en lui offrant une pomme de terre en forme de cœur. Ou lorsqu'elle a créé une plage de sable fin dans une rue de Paris...

Agnès Varda a révolutionné le cinéma, mais pas seulement. Aujourd'hui, on sait grâce à elle qu'avec un peu d'audace et de liberté, on peut (presque) tout faire.

30 MAI 1928 - 29 MARS 2019

18



ILLUSTRATION DE
AURÉLIE GUILLEBERT

« JE NE VEUX PAS MONTRER, MAIS DONNER L'ENVIE DE VOIR. »
- AGNÈS VARDA

Une année de fêtes

CAMILLE ZABKA & REZA DALVAND

Un album illustré pour découvrir
16 célébrations du monde entier.

Chaque jour, il y a une fête quelque part dans le monde

Le Nouvel An chinois en janvier, le carnaval de Venise et celui de Rio en février, la fête des Couleurs en Inde en mars, la marche des Fiertés ou encore le jour des Morts en Amérique latine... Chaque année, les fêtes traditionnelles, souvent ancestrales, rythment la vie des familles à travers le monde. Elles sont l'occasion de se rassembler, de danser, de chanter, de célébrer des moments importants.

Un album documentaire qui se raconte comme une histoire

Cet album choisit 16 célébrations incontournables des cultures du monde entier. Les doubles pages illustrées fourmillent de détails et nous immergent dans l'ambiance de la fête, qu'elle ait lieu dans la rue ou dans l'intimité des foyers. Chaque fête se raconte comme une histoire à lire le soir. Un calendrier des plus grandes fêtes du monde ainsi qu'un planisphère en fin d'ouvrage viennent compléter l'album.

À partir de 5 ans



25 X 28 CM – 44 PAGES – RELIÉ – 16,90€
PARUTION AOÛT 2023

Camille Zabka Reza Dalvand

UNE ANNÉE DE FÊTES



LES ARÈNES
JEUNESSE

CAMILLE ZABKA - REZA DALVAND

UNE ANNÉE DE FÊTES

LES ARÈNES JEUNESSE

Heureux d'être autonome



Je sais le faire

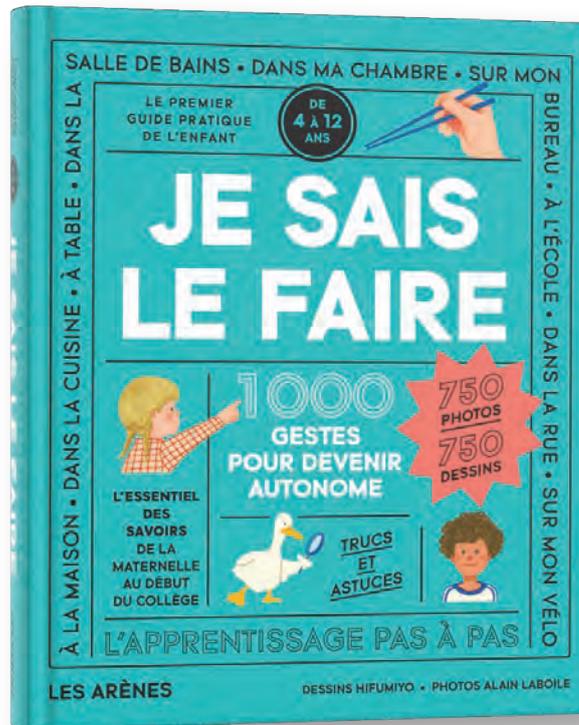
ALAIN LABOILE & HIFUMIYO

En un seul volume, tous les gestes qu'un enfant va progressivement apprendre à faire « tout seul ».

Le premier livre de l'autonomie

Lacer ses chaussures, enfiler un pull, aller aux toilettes, faire son lit, se brosser les dents, éplucher une carotte... la vie quotidienne est une aventure quand on est enfant et il faut parfois plusieurs années pour maîtriser tous les gestes de l'autonomie ! Par son contenu ludique, pratique, illustré de plus de 1000 dessins et photos, ce livre est le compagnon de route de la famille. En grandissant, l'enfant pourra dire à chaque page : « Ça, je sais le faire ! »

De 4 à 12 ans



21 X 25 CM – 176 PAGES – RELIÉ – 19,90 €
PARUTION SEPTEMBRE 2020

Je sais cuisiner

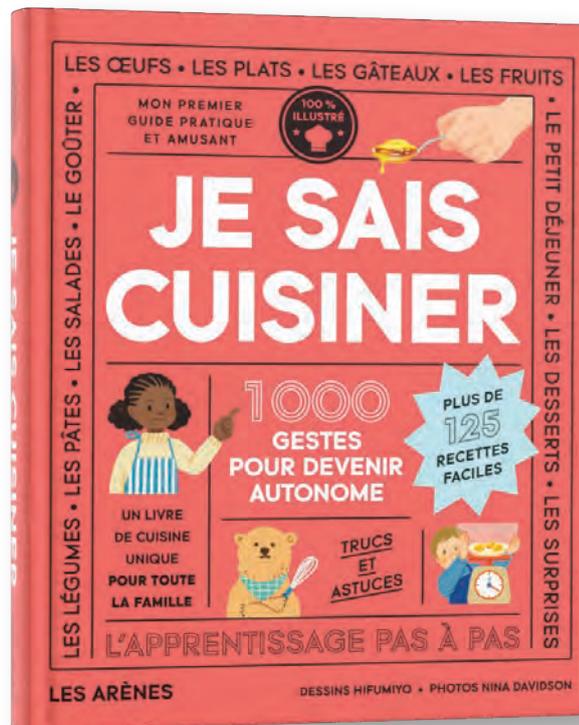
NINA DAVIDSON & HIFUMIYO

Tous les gestes qu'un enfant doit apprendre pour cuisiner tout seul.

Cuisiner : l'autre passion des enfants

Grâce à des recettes simples et appétissantes, directement accessibles à des techniques de base, des astuces et tours de main, l'enfant découvre tout ce qu'il faut savoir pour préparer des plats en famille en s'amusant. Par son contenu ludique et pratique, richement illustré de dessins et de photos, ce livre est le compagnon de route de toute la famille pour apprendre à cuisiner.

À partir de 4 ans



21 X 25 CM - 176 PAGES - RELIÉ - 19,90 €
PARUTION OCTOBRE 2022

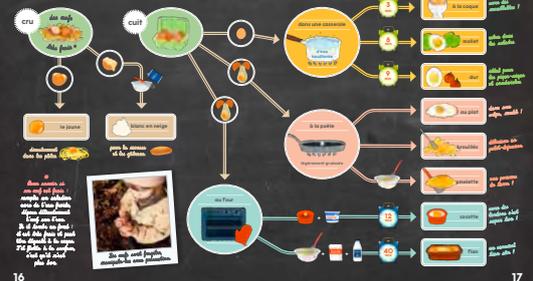
Les œufs

Je sais

faire 10 choses avec un œuf	16
casser un œuf	18
faire une omelette	20
faire cuire un œuf à la casserole	22
faire un œuf poché	23
faire un flan aux œufs	24



Je sais faire 10 plats avec 1 œuf



Je sais casser un œuf



Les fruits

Je sais

reconnaître les fruits de saison	94
couper et préparer des fruits	96
presser une orange	102
faire une salade de fruits	103
recueillir des mûres	104
faire une charlotte aux fruits	106
faire un crumble	108
faire une tarte aux pommes	110



Je fais une tarte aux pommes

La recette
est une base de cuisson
à adapter.

Si le blanc est trop épais, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Si le blanc est trop liquide, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Si le blanc est trop épais, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Si le blanc est trop liquide, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Les desserts

Je sais

faire un gâteau	112
faire un bonbon	114
utiliser des bonbons	116
faire du riz au lait	118
faire une charlotte	120
faire une mousse au chocolat	121
construire une maison en pâte d'épices	122
faire un gâteau roulé	124
faire des financiers à la noisette	126



Je sais faire un gâteau roulé

Travaux pratiques

Si le blanc est trop épais, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Si le blanc est trop liquide, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Si le blanc est trop épais, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Si le blanc est trop liquide, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Je sais faire du riz au lait

Travaux pratiques

Si le blanc est trop épais, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Si le blanc est trop liquide, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Si le blanc est trop épais, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Si le blanc est trop liquide, il faut le laisser reposer pendant quelques minutes avant de l'utiliser.

Tambouille et Gribouille

JOËLLE PASSERON & SEYMOURINA CRUSE

La nouvelle collection BD pour enfants
avec des recettes pour cuisiner.

Des BD pour s'amuser

Ces BD mettent en scène deux personnages principaux : Tambouille (une fillette qui fait tout comme il faut) et Gribouille (un chat qui fait tout de travers) sous le museau d'une petite souris qui n'en perd pas une... Drôles et attachants, ces personnages se retrouvent confrontés à toutes sortes de situations au fil des titres de la collection.

Un livre qu'on ouvre pour cuisiner

Chaque BD est une recette, chaque titre l'occasion de lire une histoire tout en suivant le joyeux pas à pas d'une préparation spécialement choisie pour les enfants : simple, ludique et appétissante. Que l'enfant entreprenne ou non de réaliser la recette, chaque BD se lit comme une histoire et le jeune lecteur peut rire et apprendre des mésaventures des héros.

À partir de 5 ans



21 X 24 CM - 32 PAGES - RELIÉ - 10,90 €
PARUTION MAI 2020



H

LA

**révolution
de l'Éducation**

CH

Les lectures naturelles

CÉLINE ALVAREZ

La collection n°1 d'apprentissage de la lecture

Un collection pionnière

La collection « Les Lectures naturelles » est pionnière dans l'apprentissage de la lecture dès la maternelle. Elle a été élaborée par Céline Alvarez dans plusieurs classes tests, en duo avec une enseignante de maternelle, Karine Michel, et améliorée avec le retour des enseignants et des parents.

Un cahier d'activités pour apprendre à lire!

Ce cahier va permettre à l'enfant de connaître le son des lettres et des principaux digrammes (ON, OU, AN, CH...), de composer et de décoder ses premiers mots et d'entrer naturellement dans la lecture.

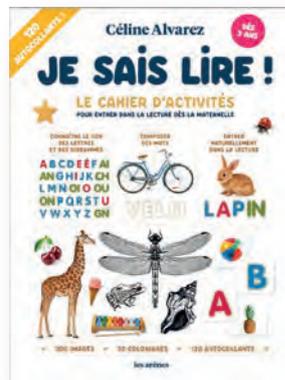
Il contient : 146 pages, 300 images, 30 coloriages, 120 autocollants.

À partir de 3 ans



86 lettres, digrammes et images + un livret pour une entrée naturelle dans la lecture.

21 X 24 CM
RELIÉ - 24,90 €
PARUTION SEPTEMBRE 2019



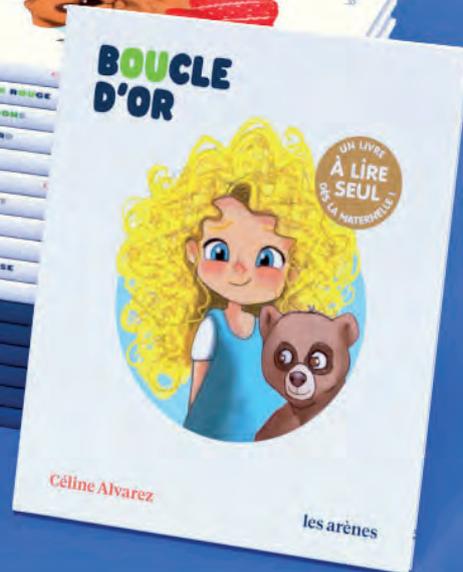
Un cahier d'activités avec 300 images, 30 coloriages et 120 autocollants.

19 X 24 CM - 144 PAGES
RELIÉ - 14,90 €
PARUTION AOÛT 2023



La collection de contes pour apprendre à lire seul.e dès la maternelle.

16 X 20 CM - 32 PAGES
RELIÉ - 4,90 €



Le cahier d'activité Calme et attentif comme une grenouille

ELINE SNEL

La méditation pour les enfants

Le livre n° 1 de méditation pour les 4-12 ans

Mis au point par Eline Snel, voici le premier cahier d'activités pour les enfants de 5 à 8 ans, avec 80 activités drôles et utiles, à faire seul ou avec un parent. Un guide pour les aider à grandir et les accompagner pendant toute leur enfance.

Plus d'un million d'enfants dans le monde ont appris à se concentrer grâce à la méthode de la grenouille.

Le cahier de 100 activités avec un CD d'exercices et de jeux

Les enfants d'aujourd'hui sont souvent agités, dispersés, stressés. Comment les aider à s'apaiser? Comment leur apprendre à se concentrer? Ce livre original et plein de charme propose de brefs exercices pour tous les jours. Il est destiné aux enfants de 4 à 12 ans et à leurs parents.

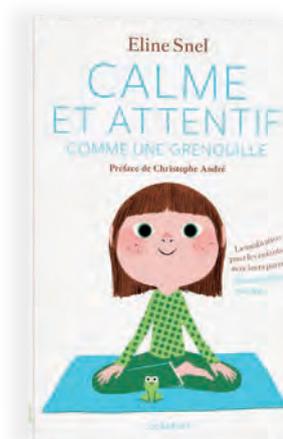
Calme et attentif comme une grenouille est plus qu'un livre, c'est un véritable phénomène de société.

Il contient: Un CD de 15 méditations lues par Sara Giraudeau, téléchargeable.



21 X 27 CM – 100 PAGES
RELIÉ – 19,90€
PARUTION 2017

De 4 à 12 ans



142 X 225 MM – 160 PAGES
RELIÉ – 24,80€
PARUTION 2013

L'éveil de la petite grenouille

ELINE SNEL

Éduquer les enfants dans l'éveil, la confiance et la joie dès 18 mois.

Le cahier de 100 activités avec un CD d'exercices et de jeux

Entre 18 mois et 3 ans, il n'est pas possible de faire méditer un enfant. En revanche, on peut lui apprendre à : ressentir ce qui se passe dans son corps, ressentir ce qui se passe dans sa tête, se détendre, mieux dormir. Le livre explique l'art d'être parent en pleine conscience et propose des exercices, des massages, des activités à faire avec les tout-petits.

De 18 mois à 3 ans



142 X 225 MM - 155 PAGES - RELIÉ - 24,80€
PARUTION 26 AOÛT - TIRAGE : 30 000



Catalogue

– Nos nouveautés



La nouvelle encyclopédie illustrée

Christopher Lloyd

Une encyclopédie à lire de la première à la dernière page. Un best-seller mondial enfin en France!

FORMAT RELIÉ
215 x 285 mm

PAGES
500

PRIX
29,90 euros

CODE IF
1005045

ISBN
9791037507303



Les femmes aussi ont fait l'histoire

Titiou Lecoq

Cette histoire de France qu'on n'apprend pas à l'école.

FORMAT RELIÉ
180 x 250 mm

PAGES
160

PRIX
19,90 €

CODE IF
1005048

ISBN
9791037509734



Corba, la guide et le feu

Rémi Faure

Le dernier tome de la saga Corba, l'histoire de 4 orphelins au destin extraordinaire.

FORMAT RELIÉ
140 x 200 mm

PAGES
296

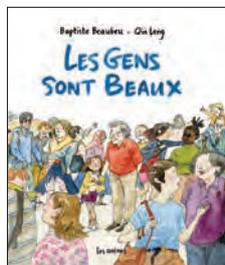
PRIX
15 €

CODE IF
1008456

ISBN
9791037510112



– Place aux émotions



Les gens sont beaux

Baptiste Beaulieu,
Qin Leng

Un livre sur la diversité,
l'acceptation
et l'amitié.

FORMAT RELIÉ
250 × 280 mm

PAGES
40

PRIX
14,90 €

CODE IF
973096

ISBN
9791037507112



Deux yeux pour voir

Baptiste Beaulieu,
Qin Leng

Après le succès de son
premier album *Les gens
sont beaux*, le nouvel
album de Baptiste
Beaulieu et Qin Leng.

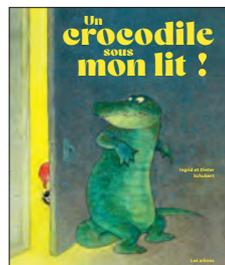
FORMAT RELIÉ
260 × 290 mm

PAGES
44

PRIX
16,90 €

CODE IF
1005041

ISBN
9791037509697



Un crocodile sous mon lit

Ingrid
& Dieter Schubert

Un album réconfortant
pour apprivoiser ses
peurs.

FORMAT RELIÉ
222 × 275 mm

PAGES
32

PRIX
14 €

CODE IF
1003256

ISBN
9791037509611



Le jour où j'ai attrapé un monstre

Kees de Boer
& Tjibbe Veldkamp

Une histoire
de monstres à
rebondissements pour
se coucher en souriant.

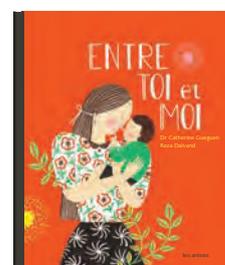
FORMAT RELIÉ
207 × 275 mm

PAGES
32

PRIX
12,90 €

CODE IF
995321

ISBN
9791037509222



Entre toi et moi

Catherine Gueguen,
Reza Dalvand

Tout ce dont l'enfant
a besoin pour être
bien par le docteur
Catherine Gueguen.

FORMAT RELIÉ
215 × 245 mm

PAGES
44

PRIX
12,90 €

CODE IF
946847

ISBN
9791037501769





J'ai le droit

Reza Dalvand

Les droits des enfants : pour que les adultes s'en souviennent. Pour que les enfants eux-mêmes les connaissent.

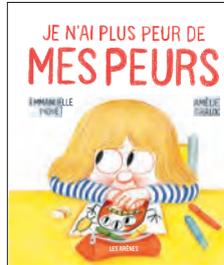
FORMAT RELIÉ
215 × 245 mm

PAGES
44

PRIX
13,90 €

CODE IF
973086

ISBN
9791037506986



Je n'ai plus peur de mes peurs

Emmanuelle Piquet,
Amélie Graux

Un livre pour que l'enfant comprenne ses peurs et apprenne à en faire des alliées.

FORMAT RELIÉ
220 × 250 mm

PAGES
36

PRIX
12,90 €

CODE IF
968588

ISBN
9791037506276



Une famille c'est une famille, tout simplement

Sara O'Leary,
Qin Leng

Un album pour expliquer qu'il y a mille et une manières de faire famille.

FORMAT RELIÉ
220 × 260 mm

PAGES
32

PRIX
12,90 €

CODE IF
973084

ISBN
9791037506979



Un enfant c'est un enfant, tout simplement

Sara O'Leary,
Qin Leng

Un livre sur la diversité, l'acceptation et l'amitié.

FORMAT RELIÉ
220 × 260 mm

PAGES
32

PRIX
12,90 €

CODE IF
973081

ISBN
9791037506962



Qu'est-ce qui rend la vie belle ?

Marie-Agnès
Gaudrat,
Thierry Dedieu

Le sens de la vie pour les tout-petits.

FORMAT RELIÉ
280 × 250 mm

PAGES
64

PRIX
17 €

CODE IF
946846

ISBN
9791037501745





Qu'est-ce qui rend heureux ?

Marie-Agnès
Gaudrat, Carme Solé
Vendrell

Des interrogations
simples et
universelles sur le
sens de la vie.

FORMAT RELIÉ
280 × 250 mm

PAGES
64

PRIX
17 €

CODE IF
946119

ISBN
9782352045571



Pandora

Victoria Turnbull

Un album enchanteur
sur l'amitié
et l'espoir.

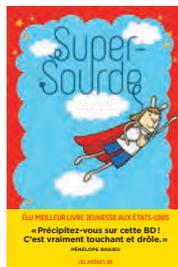
FORMAT RELIÉ
240 × 275 mm

PAGES
32

PRIX
12,90 €

CODE IF
946791

ISBN
9791037500748



Super-Sourde

Cece Bell

Une BD pour voir le
handicap autrement!

FORMAT RELIÉ
150 × 230 mm

PAGES
288

PRIX
21,90 €

CODE IF
760093

ISBN
9791037504135



— Pour les (grands) enfants



L'ennui des après-midi sans fin (NED)

Gaël Faye,
Hippolyte

De l'ennui naissent les plus beaux rêves, les plus belles œuvres... Nouvelle édition de l'album jeunesse de Gaël Faye.

FORMAT RELIÉ
270 × 270 mm

PAGES
36

PRIX
14,90 €

CODE IF
973672

ISBN
9791037507136



Tu peux déjà - Définitivement

Grand Corps Malade,
Thomas Baas

Un album illustré sur la joie d'être père.

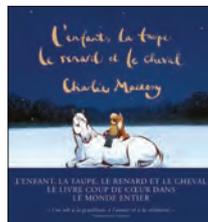
FORMAT RELIÉ
270 × 270 mm

PAGES
64

PRIX
18 €

CODE IF
973093

ISBN
9791037507129



L'enfant, la taupe, le renard et le cheval - l'album

Charlie Mackesy

Un album tout en couleurs qui magnifie l'univers de Charlie Mackesy.

FORMAT RELIÉ
212 × 189 mm

PAGES
92

PRIX
22 €

CODE IF
981671

ISBN
9791037507822



L'enfant, la taupe, le renard et le cheval

Charlie Mackesy

Un chef-d'œuvre intemporel en tête des meilleures ventes jeunesse!

FORMAT RELIÉ
165 × 215 mm

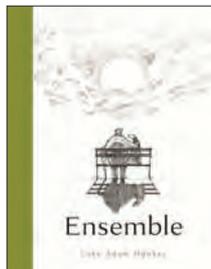
PAGES
128

PRIX
18 €

CODE IF
946823

ISBN
9791037501271





Ensemble

Luke Adam Hawker

L'expérience d'une tempête, celle que nous avons vécue mais aussi toutes les autres.

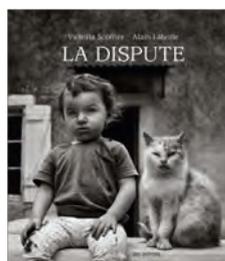
FORMAT RELIÉ
189 × 246 mm

PAGES
64

PRIX
18 €

CODE IF
771540

ISBN
9791037505163



La dispute

Alain Laboile,
Victoria Scoffier

Un conte pour enfants tout en photos.

FORMAT RELIÉ
260 × 290 mm

PAGES
72

PRIX
19 €

CODE IF
946197

ISBN
9782352046714



Les mots perdus

Robert Macfarlane,
Jackie Morris

Un magnifique livre poétique pour renouer le lien avec la nature.

FORMAT RELIÉ
270 × 368 mm

PAGES
128

PRIX
19 €

CODE IF
946848

ISBN
9791037501776



Le petit livre des sortilèges

Robert Macfarlane,
Jackie Morris

Robert Macfarlane : l'un des écrivains anglo-saxons les plus fascinants d'aujourd'hui.

FORMAT RELIÉ
165 × 215 mm

PAGES
240

PRIX
20 €

CODE IF
973080

ISBN
9791037506832



– Le savoir n’a pas d’âge



La nouvelle encyclopédie illustrée

Christopher LLOYD

Une encyclopédie à lire de la première à la dernière page. Un best-seller mondial enfin en France!

FORMAT RELIÉ
215 × 285 mm

PAGES
500

PRIX
29,90 euros

CODE IF
1005045

ISBN
9791037507303



Les femmes aussi ont fait l'histoire

Titiou Lecoq

Cette histoire de France qu'on n'apprend pas à l'école.

FORMAT RELIÉ
180 × 250 mm

PAGES
160

PRIX
19,90 €

CODE IF
1005048

ISBN
9791037509734



Les Odysées 1

Laure Grandbesançon

L'Histoire racontée aux enfants avec fougue et générosité!

Adapté du podcast à succès de France Inter.

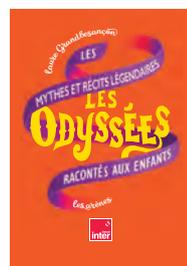
FORMAT RELIÉ
178 × 241 mm

PAGES
168

PRIX
19,90 €

CODE IF
760096

ISBN
9791037504067



Les Odysées 2

Laure Grandbesançon

Le livre d'Histoire préféré des enfants revient en librairie!

FORMAT RELIÉ
178 × 241 mm

PAGES
168

PRIX
19,90 €

CODE IF
973095

ISBN
9791037507099





Histoires du soir pour filles rebelles tome 1

Elena Favilli,
Francesca Cavallo

La collection lue par plus de 3 millions d'enfants à travers le monde.

100 destins de filles extraordinaires.

FORMAT RELIÉ
178 × 241 mm

PAGES
212

PRIX
19,90 €

CODE IF
946203

ISBN
9782352046783



Histoires du soir pour filles rebelles tome 2

Elena Favilli,
Francesca Cavallo

La collection lue par plus de 3 millions d'enfants à travers le monde.

100 nouveaux destins de filles extraordinaires.

FORMAT RELIÉ
178 × 241 mm

PAGES
214

PRIX
19,90 €

CODE IF
946311

ISBN
9782352049708



Histoires du soir pour filles rebelles: 100 femmes françaises

Alice Babin

La collection lue par plus de 3 millions d'enfants à travers le monde.

100 destins de filles françaises extraordinaires.

FORMAT RELIÉ
178 × 241 mm

PAGES
216

PRIX
19,90 €

CODE IF
946808

ISBN
9791037501127



Une année de fêtes

Camille Zabka
et Reza Dalvand

Un album illustré pour découvrir 16 célébrations du monde entier.

FORMAT RELIÉ
250 × 280 mm

PAGES
44

PRIX
16,90 €

CODE IF
1003255

ISBN
9791037509796



– Heureux d'être autonome



Je sais le faire

HifuMiyo,
Alain Laboile

En un seul volume, tous les gestes qu'un enfant va progressivement apprendre à faire « tout seul ».

FORMAT RELIÉ
210 × 255 mm

PAGES
176

PRIX
19,90 €

CODE IF
946852

ISBN
9791037502100



Je sais cuisiner

HifuMiyo,
Nina Davidson

Tous les gestes qu'un enfant va progressivement apprendre pour cuisiner tout seul.

FORMAT RELIÉ
210 × 255 mm

PAGES
176

PRIX
19,90 €

CODE IF
973077

ISBN
9791037506900



Tambouille et Gribouille Le super gâteau

Joëlle Passeron,
Seymourina Cruse

Deux jeunes héros aux fourneaux pour le meilleur et pour le pire.

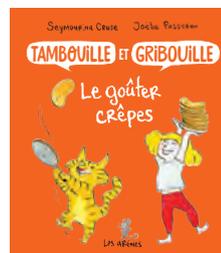
FORMAT RELIÉ
215 × 245 mm

PAGES
32

PRIX
10,90 €

CODE IF
968566

ISBN
9791037506252



Tambouille et Gribouille Le goûter crêpes

Joëlle Passeron,
Seymourina Cruse

Deux jeunes héros aux fourneaux pour le meilleur et pour le pire.

FORMAT RELIÉ
215 × 245 mm

PAGES
32

PRIX
10,90 €

CODE IF
968590

ISBN
9791037506269



– La révolution de l'éducation



Coffret lettres magnétiques

Céline Alvarez

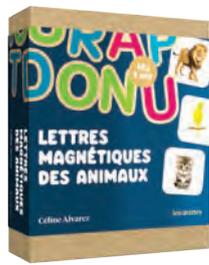
Un best-seller au rayon parascolaire.

FORMAT
155 × 195 mm

PRIX
24,90 €

CODE IF
946541

ISBN
9782711201372



Coffret lettres magnétiques des animaux

Céline Alvarez

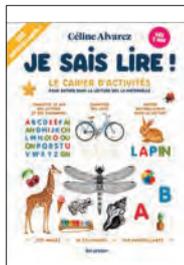
Un coffret pour composer les noms des animaux.

FORMAT
155 × 195 mm

PRIX
24,90 €

CODE IF
760717

ISBN
9791037504197



Je Sais Lire le cahier d'activité

Céline Alvarez

La collection n°1 d'apprentissage de la lecture.

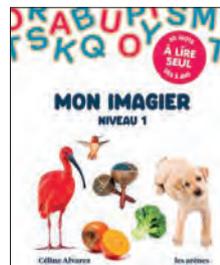
FORMAT BROCHÉ
215 × 245 mm

PAGES
144

PRIX
14,90 €

CODE IF
1003002

ISBN
9791037509635



Mon imagier, niveau 1 (NED)

Céline Alvarez

Aidez votre enfant à faire ses premiers pas dans la lecture. Nouvelle édition enrichie.

FORMAT RELIÉ
171 × 210 mm

PRIX
14,90 €

CODE IF
783338

ISBN
9791037506207



Mon imagier, niveau 2

Céline Alvarez

L'imagier « niveau 2 » permet la découverte des accents et des digrammes.

FORMAT RELIÉ
171 × 210 mm

PRIX
14,90 €

CODE IF
760497

ISBN
9791037504142





Rat de ville, rat de pré

CODE IF
1002999

ISBN
9791037509628



Le Lièvre et la tortue

CODE IF
995337

ISBN
9791037509215



La Cigale et la fourmi

CODE IF
973087

ISBN
9791037507051



Trois petits cochons

CODE IF
946542

ISBN
9782711201389



Boucle d'or

CODE IF
946543

ISBN
9782711201396



Petit chaperon rouge

CODE IF
946544

ISBN
9782711201402



Jack et le haricot

CODE IF
946809

ISBN
9791037501134



La moufle

CODE IF
946855

ISBN
9791037502131



**PETITE POULE
ROUSSE**



Céline Alvarez les arènes

La petite poule rousse

CODE IF
946811

ISBN
9791037501158



LE POISSON D'OR



Céline Alvarez les arènes

Le poisson d'or

CODE IF
946854

ISBN
9791037502124



LE PETIT CANARD



Céline Alvarez les arènes

Le petit canard

CODE IF
946853

ISBN
9791037502117



ALI BABA



Céline Alvarez les arènes

Ali baba

CODE IF
946810

ISBN
9791037501141



**LA SOUPE DU
RENARD**



Céline Alvarez les arènes

La soupe du renard

CODE IF
759920

ISBN
9791037503565



LE GROS RADIS



Céline Alvarez les arènes

Le gros radis

CODE IF
759921

ISBN
9791037503558



**LE PETIT
BÛCHERON**



Céline Alvarez les arènes

Le petit bûcheron

CODE IF
759919

ISBN
9791037503572



**LA BONNE
GALETTE**



Céline Alvarez les arènes

La bonne galette

CODE IF
766847

ISBN
9791037504548

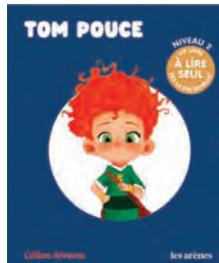




Hansel et Gretel

CODE IF
766849

ISBN
9791037504531



Tom pouce

CODE IF
766848

ISBN
9791037504555



Poucette

CODE IF
968555

ISBN
9791037506184



Le Chat Botté

CODE IF
968554

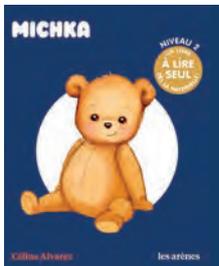
ISBN
9791037506177



L'oie d'or

CODE IF
968551

ISBN
9791037506191



Michka

CODE IF
973088

ISBN
9791037507044



L'Orchestre de Brême

CODE IF
973090

ISBN
9791037507037





Calme et attentif comme une grenouille

Eline Snel

Le livre n°1 de méditation pour les 4-12 ans.

FORMAT BROCHÉ
142 × 225 mm

PAGES
184

PRIX
24,80 €

CODE IF
946175

ISBN
9782352046417



Calme et attentif comme une grenouille, Ton guide de sérénité

Eline Snel

Le cahier de 100 activités avec un CD d'exercices et de jeux.

FORMAT BROCHÉ
215 × 270 mm

PAGES
100

PRIX
19,90 €

CODE IF
946138

ISBN
9782352045847



L'éveil de la petite grenouille

Eline Snel

Éduquer les enfants dans l'éveil, la confiance et la joie dès 18 mois.

FORMAT BROCHÉ
142 × 225 mm

PAGES
192

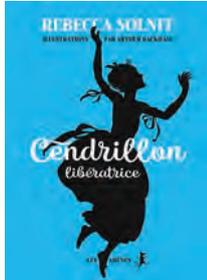
PRIX
24,90 €

CODE IF
946814

ISBN
9791037501189



— Fonds (par ordre de parution)



Cendrillon libératrice

Rebecca Solnit,
Arthur Rackham

Une adaptation moderne et féministe du conte de Perrault.

FORMAT RELIÉ
165 × 215 mm

PAGES
96

PRIX
12,90 €

CODE IF
946807

ISBN
9791037501110



Les parents disent vraiment n'importe quoi

Mijo Beccaria,
Henri-Jean Lepetit

Quand les enfants nous prennent au mot, on rit de bon cœur car ils n'ont pas tort...

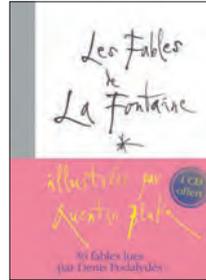
FORMAT
170 × 180 mm

PAGES
20

PRIX
9,90 €

CODE IF
946806

ISBN
9791037501103



Fable de la Fontaine

Quentin Blake,
Denis Podalydès

50 fables illustrées par Quentin Blake et lues par Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française.

FORMAT
180 × 240 mm

PAGES
120

PRIX
29,90 €

CODE IF
946879

ISBN
9791037502513



La vie cachée de la forêt

Henri Galeron,
Marie-Agnès Gaudrat

Un magnifique album grand format, ludique, avec des volets à soulever à toutes les pages.

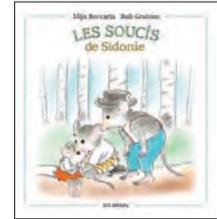
FORMAT RELIÉ
270 × 335 mm

PAGES
14

PRIX
18,90 €

CODE IF
946538

ISBN
9782711201327



Sidonie a des soucis

Bob Graham,
Mijo Beccaria

Pourquoi Sidonie a-t-elle des soucis ? Son papa et sa maman n'habitent plus dans la même maison.

FORMAT RELIÉ
180 × 190 mm

PAGES
64

PRIX
12,50 €

CODE IF
946273

ISBN
9782352048893





Il était une fois les couleurs :

Marie-Agnès
Gaudrat,
Michèle Isvy Marchon

Au tout début du début, tout était blanc ! Alors pourquoi le soleil est-il jaune, la nuit noire, les poissons rouges ?

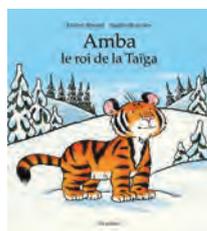
FORMAT
280 × 320 mm

PAGES
52

PRIX
17 €

CODE IF
946308

ISBN
9782352049678



Amba le roi de la taïga

Florent Bénard,
Nadine Rouvière

Un album tendre qui aborde avec justesse et optimisme le thème de l'échec et du courage.

FORMAT
250 × 280 mm

PAGES
46

PRIX
14,90 €

CODE IF
946169

ISBN
9782352046301



Brune et rose

Mijo Beccaria,
Nicole Claveloux

Un conte décalé et mordant, pour donner la bougeotte à tous les enfants.

FORMAT RELIÉ
240 × 250 mm

PAGES
52

PRIX
17 €

CODE IF
946168

ISBN
9782352046240



Alexandrin et le loup

Lionel Koechlin

Si ces animaux font de beaux rêves, c'est grâce à Alexandrin, un drôle de mouton, un mouton poète qui est enfin devenu leur ami.

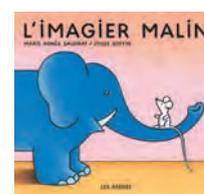
FORMAT RELIÉ
250 × 280 mm

PAGES
44

PRIX
14,90 €

CODE IF
946121

ISBN
9782352045595



L'Imagier malin

Marie-Agnès
Gaudrat, Josse Goffin

L'Imagier malin permet à l'enfant de comparer, de s'étonner, de rire, d'interpréter, bref de s'amuser à penser.

FORMAT RELIÉ
185 × 205 mm

PAGES
128

PRIX
19 €

CODE IF
946085

ISBN
9782352044987







*Écrire pour les enfants, c'est comme
une révélation. Écrire pour les petits ça oblige :
À dire la vérité, à ne pas céder
au cynisme ni à l'accablement.*

On devrait leur dire merci tout le temps pour ça.

- BAPTISTE BEAULIEU -

Seymourina Cruse
Éditrice
s.cruse@arenes.fr

Pierre Bottura
Directeur commercial
p.bottura@arenes.fr

Élise Lacaze
Directrice Rue Jacob Diffusion
e.lacaze@ruejacobdiffusion.fr

Victoria Scoffier
Éditrice
v.scoffier@arenes.fr

Jérôme Lambert
Attaché de presse
j.lambert@arenes.fr

Diane Maretheu
Rue Jacob Diffusion
d.maretheu@ruejacobdiffusion.fr

Axelle Vergeade
Attachée de presse
a.vergeade@arenes.fr

