



CATALOGUE EQUINOX 2018
LES ARÈNES

DOA
THOMAS SANDS
DOMINIQUE MANOTTI
PATRICK MICHAEL FINN
BENOÎT PHILIPPON
SYLVAIN KERMICI
SUSIE STEINER
PATRICK DELPERDANCE
JEDIDIAH AYRES

CATALOGUE **EQUINOX** 2018
LES ARÈNES



L'équinoxe désigne ce moment précis où le jour est égal à la nuit, où le blanc et le noir s'entremêlent et les frontières se troublent.

Le roman noir a toujours été une littérature critique, une littérature du dévoilement de ce qui ne va pas de soi dans le monde qui nous entoure. *EquinoX*, c'est une collection noire qui entend gratter là où ça fait mal. Tel un chien fou qui viendrait mordre les mollets des doux rêveurs pour les ramener à la réalité.

EquinoX est une collection organique, née de la fusion entre mes dix-sept ans de balade dans le pays du noir et chez Gallimard, et les vingt ans de créativité et d'engagement des Arènes. Ce sont des rencontres intenses entre des auteurs qui partagent la même ambition que nous : dépasser le clivage entre culture populaire et culture littéraire et porter le fer sur toutes les plaies (politiques, économiques, sociales ou psychologiques).

Comme dans une famille, on ne pense pas la même chose – un auteur ne trouvera pas de police de la pensée ou du bon goût chez *EquinoX* ! – mais tous les auteurs ont comme nous le sentiment qu'il s'agit d'une grande aventure, comme il en arrive une fois dans une vie : créer un univers à partir d'une page blanche. Illustrées par des dessinateurs de renom, les couvertures sont là pour nous rappeler que chaque livre de la collection sera une histoire unique, non renouvelable. *EquinoX* épouse la diversité du genre et ne s'interdit rien.

Enfin *EquinoX* est un cri d'amour lancé aux auteurs francophones, qui forment la grande cohorte des auteurs de la collection. Bien sûr, il y aura des anglophones – comment construire une collection noire en faisant l'impasse sur le continent où il est né ? – mais la présence de ces auteurs anglo-saxons sera le fruit de hasards objectifs, pour reprendre André Breton, lui aussi un grand défenseur de la littérature de genre.

Wittgenstein écrivait que «les limites de notre langage sont les bornes de notre monde». Le roman noir de langue française fleurit sur notre terreau social et humain, ici et maintenant, et c'est pourquoi il me touche tant.

Être éditeur, c'est avoir la hantise d'ajouter des livres à des livres. Être éditeur, c'est soutenir ses auteurs, les aimer, les défendre, les protéger s'il le faut. Partager leurs joies et leurs peines, leurs victoires et leurs défaites. C'est transmettre des bonheurs de lecture et porter la flamme du talent des autres, qui nous réchauffe. *EquinoX*, c'est la vie, le hasard et la nécessité.

AURÉLIEN MASSON

THOMAS SANDS
**UN FEU
DANS LA
PLAINE**



Thomas Sands a vingt-sept ans.
Un feu dans la plaine est son premier
 livre. Voyageur solitaire, il est aussi
 photographe.

UN POING LEVÉ CONTRE L'AIR DU TEMPS

C'est un pays perdu... Un pays agenouillé, humilié, sous le joug d'une poignée de dirigeants de start-up. Soudain, il surgit de nulle part. Il n'a pas vingt-trois ans. Maigre comme sont les chiens de combat, le visage marqué parfois, arcades fraîchement refermées, pommettes étoilées de sang séché, phalanges éclatées. Il possède ce mélange de douleur, de mémoire et de fragilité qui mène certains hommes à la violence.

Il se porte aux côtés de ceux qui ne sont rien. Il allume un feu dans la plaine...

PARUTION LE 21 MARS - 72 PAGES - 9,90 EUROS

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

Thomas Sands est un mystère absolu, ennemi de la lumière et des projecteurs. Je n'échange avec lui que par mail ou téléphone. Voyageur solitaire, pour reprendre Manset, Thomas Sands est un écorché vif et Un feu dans la plaine un cri rageur et poétique contre le monde que l'on nous dessine, un poing levé contre l'air du temps. À la fin du livre, je me sentais moins seul au monde et cela m'a réconforté. C'est aussi ça, le roman noir...



DOMINIQUE MANOTTI

RACKET



Dominique Manotti est une légende du roman noir à dominante politique, couronnée notamment par le Duncan Lawrie International Dagger et le Grand Prix du roman noir. Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues. *Racket* est son douzième roman.

**À PARIS, UN GÉANT AMÉRICAIN
« BRAQUE » UN JOYAU DE L'INDUSTRIE
FRANÇAISE**

Kidnapping, chantage, extorsion, meurtre. Le hold-up est presque parfait. Le gouvernement ne voit rien. Tout s'achète, et personne ne résiste à la menace.

Sauf deux flics.

Noria Ghozali, commandante au renseignement intérieur. Un nom pas facile à porter en ces temps d'attentats islamistes. Et le commissaire Daquin, dont la carrière est derrière lui.

Ils sont bien seuls à s'opposer à ce racket.

Est-ce une raison pour renoncer ?

Haletant et glaçant, *Racket* signe le grand retour de Noria Ghozali, l'héroïne fétiche de Dominique Manotti.

PARUTION LE 4 AVRIL - 512 PAGES - 18 EUROS

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

C'est grâce à DOA que j'ai croisé le chemin de Dominique Manotti. Je me souviens très bien de cette lecture alors que l'édition n'était pour moi qu'une pensée abstraite d'adolescent. Travailler avec elle a toujours été un honneur, comme un rêve de gamin qui se réalise. Ce que j'aime chez Dominique Manotti, c'est que malgré le temps qui passe la colère et l'engagement sont toujours là, comme au premier jour. Elle me rappelle sans cesse qu'il ne faut jamais s'endormir sur ses lauriers, mais au contraire toujours souffler sur les braises de ce sentiment d'injustice qui parfois nous étreint quand nous regardons le monde en face.

**DOMINIQUE
MANOTTI**

RACKET



**LES ÉTATS-UNIS
N'ONT JAMAIS PERDU
UN MARCHÉ**

PATRICK MICHAEL FINN
CECI EST
MON CORPS



Patrick Michael Finn est né à Joliet, dans l'Illinois. Professeur d'écriture créative, il vit en Arizona avec son épouse et leur fils. *Ceci est mon corps* est son premier roman.

UN JOYAU NOIR EN HOMMAGE AUX FRACTURÉS DE L'EXISTENCE

Qui rêverait de naître à Joliet, dans l'Illinois ? Pas Suzy Kosasovich en tout cas. Elle a grandi là, parmi les ouvriers et les églises, entre les barges des canaux et les trains de marchandises, élevée dans la crainte de Dieu et l'effacement de soi.

Mais Suzy a un rêve : être acceptée par les ados du quartier. Ceux qui fréquentent le bar de Fat Kuputzniak, où ils viennent étancher leurs frustrations et leur haine.

L'occasion lui est offerte le Vendredi saint.

Une nuit de cruauté et de violence, sans rédemption.

PARUTION 4 AVRIL - 80 PAGES - 9,90 EUROS

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

Il y a deux ans de ça, je suis allé à Philadelphie – la ville du grand David Goodis – participer à un festival du roman noir. À l'issue d'une intervention, un libraire qui traînait dans la salle est venu me taper sur l'épaule en me disant : « Il faut que vous lisiez ça, ce livre est fait pour vous !! » Je ne connais pas le nom de cet homme, mais deux ans plus tard, je le bénis encore. Hybridation furieuse de Sa Majesté des mouches et de Voyage au bout de l'enfer, Ceci est mon corps est un diamant noir où transparait, par-delà la violence, un réel amour pour ces déclassés, ces fracturés de la vie. J'aime les hommes tendres et Patrick M. Finn en fait sans aucun doute partie.

PATRICK MICHAEL FINN

CECI EST MON CORPS



EQUINOX
LES ARÈNES

BENOÎT PHILIPPON
MAMIE LUCER



Né en 1976, **Benoît Philippon** grandit en Côte d'Ivoire, aux Antilles, puis entre la France et le Canada. Il devient scénariste puis réalisateur pour le cinéma. Après *Cabossé*, publié dans la Série Noire (Gallimard), *Mamie Luger* est son deuxième roman noir.

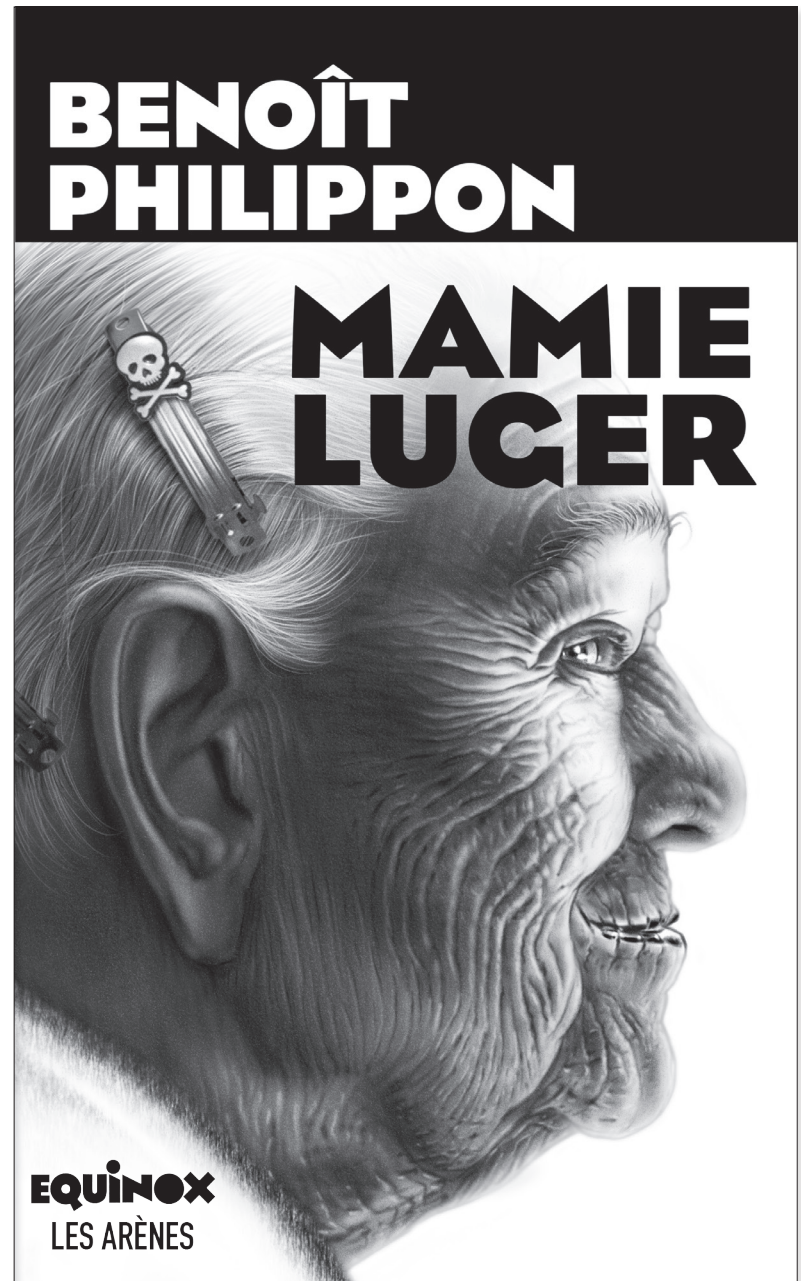
LA VIEILLE AVAIT QUELQUES CADAVRES DANS LE PLACARD

Six heures du matin, Berthe, cent deux ans, canarde l'escouade de flics qui a pris d'assaut sa chaumière auvergnate. Huit heures, l'inspecteur Ventura entame la garde à vue la plus ahurissante de sa carrière. La grand-mère au Luger passe aux aveux et le récit de sa vie est un feu d'artifice. Il y est question de meurtriers en cavale, de veuve noire et de nazi enterré dans sa cave. Alors aveux, confession ou règlement de comptes ? Ventura ne sait pas à quel jeu de dupes joue la vieille éden-tée, mais il sent qu'il va falloir creuser. Et pas qu'un peu.

PARUTION LE 9 MAI - 304 PAGES - 16 EUROS

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

Benoît Philippon est un touche-à-tout et je dois avouer que j'ai toujours aimé ceux qui ont plusieurs cordes à leur arc, ceux qui se réinventent sans cesse et prennent des chemins de traverse. Romancier, mais aussi scénariste et réalisateur, Benoît est un obsédé de la narration et il s'arrache toujours les cheveux pour trouver le meilleur moyen de raconter une histoire. Il appartient aussi à cette tradition du roman noir qui s'appuie sur l'humour, les jeux de mots, bref cette gouaille française qui nous définit si bien. Avec Philippon, la critique passe par un sourire.



SYLVAIN KERMICI
**REQUIEM
POUR
MIRANDA**



Sylvain Kermici est né en 1975. Il vit à Paris. *Requiem pour Miranda* est son second roman après *Hors la nuit* publié dans la Série Noire (Gallimard).

**UN LIVRE VERTIGINEUX, QUI HANTE
LES LECTEURS LONGTEMPS APRÈS
AVOIR ÉTÉ REFERMÉ**

«Il essaie de se souvenir des jours précédents, des autres proies, de leurs visages vidés par l'imminence de la mort, de leur odeur, leur odeur de lait et de méthane, de leur tétanie. Rien n'émerge. Jamais. Et c'est bien pourquoi il va recommencer... »

Un huis clos tragique, entre les bourreaux et la victime. Chacun finit par vaciller.

«*Une mélodie qui vous prend aux tripes, vous immerge dans un noir glauque et étouffant jusqu'à vous laisser sur le flanc.*»

Alexandra Schwartzbrod, *Libération*

PARUTION 5 SEPTEMBRE - 176 PAGES - 9,90 EUROS

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

Il y a une quinzaine d'années, alors que je n'étais que simple lecteur pour la Série Noire, Sylvain m'avait envoyé un manuscrit déjà bien sombre mais imparfait. Malgré de nombreuses séances de travail, nous n'étions pas parvenus à être satisfaits et Sylvain avait disparu dans la nuit. Dix ans plus tard, l'homme est réapparu de nulle part avec un livre sublime, Hors la nuit, que j'avais publié à la Série Noire. Depuis on ne se quitte plus. À la vie à la mort. Ce qui me bouleverse chez Sylvain, c'est cette aptitude à décrire le Mal dans son quotidien le plus clinique, le plus froid. Pas de place pour l'esbroufe et les clichés, il vous immerge dans son univers et ne vous lâche plus. Ses livres, courts et acérés, me font penser à un coup de poignard furtif qui déchire le voile du réel pour nous montrer les pulsions obscures, les idées noires qui nous traversent dans le silence de notre cerveau.

SYLVAIN KERMICI

**REQUIEM
POUR
MIRANDA**



SUSIE STEINER

PRÉSUMÉE DISPARUE



Journaliste pendant vingt ans, **Susie Steiner** vit à Londres. Les aventures de Manon Bradshaw ont connu un grand succès critique et public. Ce premier tome a été vendu à 200 000 exemplaires au Royaume-Uni.

LE POLAR ANGLAIS A TROUVÉ SON HÉROÏNE

Manon Bradshaw: trente-neuf ans, chef de brigade, ambitieuse et volontaire. Côté vie privée, c'est moins flamboyant: brouillée avec sa famille depuis des années, Manon ne pense qu'à devenir mère. Elle multiplie les rencontres décevantes sur Internet.

Son enquête sur la disparition d'une fille de bonne famille fait remonter à la surface toutes ses obsessions: rumeurs, secrets, cadavres dans le placard familial. La jeune disparue ne semble pas être celle que ses proches s'acharnent à dépeindre comme délurée et fantasque. Et Manon se méfie toujours des apparences...

PARUTION 10 OCTOBRE - 304 PAGES - 20 EUROS

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

Quand j'étais gamin, on m'a appris qu'il faut toujours rendre à César ce qui appartient à César. Dans le cas présent, il faut rendre à DOA ce qui appartient à DOA. C'est lui, l'été dernier, qui m'a conseillé de jeter un coup d'œil sur ce livre et je suis tombé sous le charme de ce roman policier aux allures classiques mais qui va gratter les plaies cachées de la haute bourgeoisie anglaise. Le roman noir est avant tout un roman du dévoilement. Et puis le personnage de Manon est diablement attachant, à vous donner presque envie de passer une nuit en garde à vue.

SUSIE STEINER

PRÉSUMÉE DISPARUE



« RAREMENT UN POLAR
A ÉTÉ AUSSI BIEN ÉCRIT »

NEW YORK TIMES

PATRICK DELPERDANCE

**L'ÉTERNITÉ
N'EST PAS
POUR NOUS**



Après *Si tous les dieux nous abandonnent* publié dans la Série Noire (Gallimard), **Patrick Delperdange** signe un nouveau roman qui vous étreint le cœur, dans le droit fil des œuvres de Larry Brown.

POIGNANT, BEAU ET TENDRE

Assise sur une chaise en plastique, au bord de la chaussée, Lila attend le client. Quand Julien, le fils de bonne famille, débarque avec ses amis, elle comprend que les choses vont mal tourner.

Sam et Danny traversent la campagne à la recherche d'un refuge. Ils ont quitté le foyer qui les hébergeait, après ce que Danny a fait au gars qui l'importunait.

Sans doute ce pays est-il maudit. Une odeur âcre monte des champs abandonnés. Des bêtes sortent des bois, guettant leurs proies. Les enfants renient leurs parents.

Ces pauvres âmes, c'est nous. Des chiens errants en quête d'éternité, pleins de lâcheté et de courage.

PARUTION 10 OCTOBRE - 272 PAGES - 16 EUROS

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

Patrick est un auteur bruxellois que j'ai connu par un ami journaliste grand amateur de bière. J'ai tout de suite été sous le charme de ce bonhomme rigolard qui écrit pourtant des romans si poignants. On associe souvent le noir avec la tristesse et le désespoir, c'est un cliché : en fait, le noir est souvent la marque d'un amour de la Vie, d'un certain optimisme qui ne se satisfait pas du spectacle du monde au quotidien. Quand on lit Patrick, on sent qu'il aime ses personnages, qu'il ne les juge pas, qu'il n'en fait pas des symboles. Cet amour pour les gens de peu, ceux qui souffrent en tentant de rester droits dans un monde tordu, fait de Patrick un frère de cœur de ces auteurs américains que j'ai toujours aimés comme Larry Brown ou Daniel Woodrell.



JEDIDIAH AYRES
LES FÉROCES



Jedidiah Ayres vit à Saint Louis dans le Missouri. Il est aussi éditeur, scénariste, et tient un blog sur le roman noir et le cinéma. Deux de ses nouvelles ont d'ailleurs été adaptées à l'écran. C'est son premier livre traduit en français.

UN DIAMANT NOIR RURAL

À la frontière entre le Mexique et les États-Unis, la mafia a bâti un hameau fait de bric et de broc, aux allures de village fantôme.

Ses hommes de main s'y réfugient de temps en temps, histoire de se faire oublier des forces de l'ordre quand cela chauffe trop. Pas grand-chose à faire, à part se soûler jusqu'à plus soif et se taper une des innombrables putes qu'ils appellent « les Marias ».

Jusqu'au jour où les Marias relèvent la tête. Elles déferlent dans le désert. Gare aux hommes qui croiseront leur chemin. L'heure de la vengeance a sonné.

«Ce livre est la plus douce histoire d'amour que je n'écrirai jamais.» Jedidiah Ayres

PARUTION 10 NOVEMBRE - 104 PAGES - 9,90 EUROS

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

J'ai rencontré Jedidiah à Philadelphie, là même où je suis tombé sur le livre de Patrick M. Finn. Il lisait ses nouvelles sur une scène et je dois avouer que j'avais beaucoup de mal à tout capter tellement son accent texan était à couper au couteau. Mais le type avait l'air sauvage et totalement habité. Après la lecture, nous sommes allés boire des bières et des whiskeys dans un bar texan du coin où les serveuses étaient légèrement vêtues et les buveurs édentés et j'ai réellement fait la connaissance de Jedidiah. Fils de pasteur, amateur de noir et de rock, il place sur le même plan l'Ancien Testament, les livres d'Ellroy et les films de Peckinpah. Que pouvais-je lui dire à part : «Travaillons ensemble» ? Plus le temps passe, moins je crois au hasard.

JEDIDIAH AYRES

LES FÉROCES



« C'EST LA PLUS DOUCE HISTOIRE
D'AMOUR QUE JE N'ÉCRIRAI JAMAIS »

JEDIDIAH AYRES

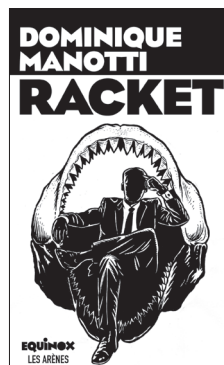
**« C'EST UNE GRANDE AVENTURE,
COMME IL EN ARRIVE UNE FOIS
DANS UNE VIE D'ÉDITEUR :
CRÉER UN UNIVERS
À PARTIR D'UNE PAGE BLANCHE. »**





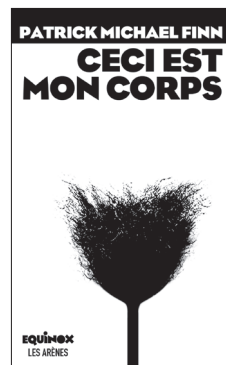
THOMAS SANDS
UN FEU DANS LA PLAINE

110 x 180 - 72 pages - 9,90 €
En librairie le 21 mars



DOMINIQUE MANOTTI
RACKET

125 x 205 - 512 pages - 18 €
En librairie le 4 avril



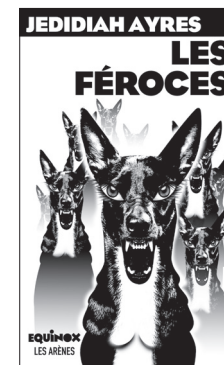
PATRICK MICHAEL FINN
CECI EST MON CORPS

110 x 180 - 80 pages - 9,90 €
En librairie le 4 avril



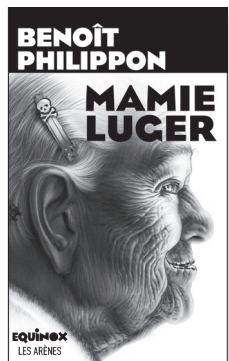
PATRICK DELPERDANCE
L'ÉTERNITÉ N'EST PAS POUR NOUS

125 x 205 - 272 pages - 16 €
En librairie le 10 octobre



JEDIDIAH AYRES
LES FÉROCES

110 x 180 - 104 pages - 9,90 €
En librairie le 10 novembre



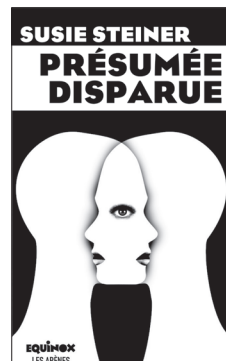
BENOÎT PHILIPPON
MAMIE LUGER

125 x 205 - 304 pages - 16 €
En librairie le 9 mai



SYLVAIN KERMICI
REQUIEM POUR MIRANDA

110 x 180 - 176 pages - 9,90 €
En librairie le 5 septembre



SUSIE STEINER
PRÉSUMÉE DISPARUE

125 x 205 - 304 pages - 20 €
En librairie le 10 octobre



MATÉRIEL LIBRAIRES



AFFICHE



LOT DE 6 SACS



LOT DE 20
MARQUE-PAGES



CONTACTS

PIERRE BOTTURA
Directeur commercial
01 42 17 47 80
p.bottura@arennes.fr

MARIE LABONNE
Relations libraires
01 42 17 46 51
m.labonne@arennes.fr

JEAN-BAPTISTE NOAILHAT
Relations libraires
01 42 17 46 51
jb.noailhat@arennes.fr

ÉLISE LACAZE
Directrice Rue Jacob diffusion
01 42 17 46 64
e.lacaze@ruejacobdiffusion.fr

JÉRÔME LAMBERT
Attaché de presse
01 85 73 02 18
j.lambert@arennes.fr

ADÈLE HYBRE
Assistante presse
01 85 73 02 11
a.hybre@arennes.fr

27, rue Jacob, 75006 Paris - 01 42 17 47 80 / www.arennes.fr

Directeur artistique : Alain Blaise - Photographies : © Stéphane Rémaël
Conception graphique : Constance Rossignol

